The object of high still of the company Marth of William W. A. S. . والفدايا التي يميل المراتيم مقدي أدران والناعمنان إيدنااليان

وكذبان ودري الإيمازات ال الدوين

المذار الحكومة المركة النفط التركية (العراقية) | لمذا الرض. أعديد مدة الاختيار التي سنحت الدافي عقد الامتياز الى خير منوات أخرى إما أن ددت على غاربها إذ يقال أنبا أنذرت الشركة بازوم ختام مدة الاختيمار واختيار الاربع عشرة

Was the state of t بالم سلمان الذي إشهينه جالو مةالغراق منوفاله The state of the state of the state of لك ندات وحودائرك في هذا الرائدة ال when the term that the fire has to

1 Him often of the march the بهاور عدائري الأول (أشور) ١١٧٨

من الحاولات المنظل كرية الوال المسارمة الوادة الداراء تراجعونا of the Wall Marshall application of و الراني أن الله من الله من التي من الإدارين في الألوم الرابونه في هاماني بداري الدادات البارية فأن المدين

الادارين بأن بارز السالمي وزارة الباشابة في العاصمة على يد الماجير فين بعيد أن تاخيا ينصلون بممثنار وزارم الداعايا ادفة كال وأبسا النفنفين الاعادين ومؤل من التبسة تما ولم تقدم الحكروة عارطة إلى تشانا فسأعه الجديدة التي أعلنها بريطانها عبرالبراف

كانت شرقة النفط التركية عامتني وتحاول للها المرة الاولى سلمنين أغاراً الله علموت مسألة | النهاق الناعاية الراعية في المن الديل ويتعرسان | الموصل . ولكن إظهر أن الحسكاومة العراقية سقمت هذا المطل ولمرتدأ أن تنزك حيلالامريَّة ﴿ بِالرَّدِ الرَّافَدِينِ ﴿ قطعة أرض (حقل) تعليسة المنسو^س عليها في الاتفاقية وتسايم الباق الى حكومة العراق لتعمل

> ويحددون الاندار مدة ٤٢ هيما وإلا تمد الاتفاقيــة المقودة بن حكومة المراق و بمركة النفط الذكورة ماشاة ، وليس من شك في أن هذه القينية سنأخد دورًا مهما ورعما طلبت الفركة الانتايزية التحكيم . كا أن هناك جهاعة كبيرة من رجال حكومة لندل يعضيدون هذه الشركة، وقد تأن الشر ميزي دويس المعتمد السامي الأسسيق بمشامها أكمل فواه في الوفت الذي المد مقاومي علما حتى في لندن تعسما ومزاحين منهم الثبركة المسادراة التي ألمها اللورد ويس لاستثبار النعطا وغيره إلى المراق، وهو صلايق صاحب الحالة اللك فيعمل عوفد والوالهواق وعلمت المد حكومته في هذا الموضوع ولا يزال يتناسد المكومة

معوضية أنارج

Jahren Bartenson Co Joy of Heek The second second They are the Born on Copingal 2 14 1. S.

The world of the second second who en a giral property as well to a company of والتركيبين الفراز الأبري الطلال وربأه وربين بدورانا والشربي ترتوع بالأنا يربران الممام يرت وي دوران راه الها الله الله الأنه أن (ريد و المدال . . حدر أن الله والكتي وزيره أأناه أندرونان الأنكري فكالأأري بيء عوامت الباسول الكامان الريامان All the state of t Will Bush Bur Dally Bury To James Brown All Browning .

استثاريق المندان والماضون الوواد \mathbb{R}^{n} , which is a special probability of $T_{ij}^{(n)}$. The probability $T_{ij}^{(n)}$ is $T_{ij}^{(n)}$. The $T_{ij}^{(n)}$ الله المارين الما بالرشارة وبالتائم الإيرا الديوري لمنك وهو المائد الألا الله النان زير على المحال الوالي الحالي I distribute parallely (as in a feet of the of the of the of the of the of the وأفي الإلى الأملان في أند وي وجال والمن ذكران الاساء في وعال الله الرام ب يه ادرازي عا وعالمان و علم من

ر أر الن بإنه النوعان في الموسط الي أ ووا بالأنشرينان الذيان عشر الاعيال أماثي ميتراوان بارج البالدية المأسيي المأفكون والاعمال تما عو أشبة بعمل السائل، وهو

عوان الليول في مصر اساغر قريبا الى مصر شابان ناه ضال من هولة النيل حتى وفاها وسبانحقان باساري عليها هذا السن الجابل تم حودان انته ه في

أحصكتير دابرة معارف تاريخية ادبية عن أزهى العصور الاسلامية

مطبوع بالطبنة الاميرية بدار المكتب ف اللالة عدامات ليبرة جوال الله وماثق ينبثه أعاله مأثة قرش مع خدم عشرين فرشا الموظنين والطلبة

المد ندسه وفاعي ودائن أربغ أزفه المسور الاسلامية و فيه فلال كان مستعبيه عن الشعبيات الناراة كالم من شعراء وكتاب وفرزاء ويطندن مسطه العنق عند مناس للكينة المعاراة بتبيأرغ هسعل منتر John on the same is the بهنديب المافقة وامد كاس والعراثة ويرطيل التبعالة وإنفا فيربع بمعارتها فبالأوارث

أسازماق فالكلمته يشجك ولا إسحاله برذتك سرمن أسرار الفاهامة الصادقة ولاأن فلرجل الهكير خا يبدو عليه الجد والحزم في تازمه وما ورجاك كلي من و معرف أما الرجل العامي القسياعة وبو برسل الساعافة الحسيها فساهه

وسراطا ومطمعا أالحياق فاللاحريس فرا

وكنمرا غريدا على أن المازي هان ورا قد ناهما

منتدر في فنه ، وأن في إنه أرفي من الديمه ال

الني بهازجها أحربك الاعضاء ونتذ بالاصرات

وتتفيح بالضيك والجون بينما يوجم سامعوه

ولا يتدوناني عي يضعك أو يسر ويجارون

في سبب يدر ضمك، وفد يطون اله سخيف

(فصندوق الدنيا) اذا هو خبر ماكتب

المازني حتى الآر وإنه لرائد نبيل لعهد رائع

فينقفه من قل هذا الكنان

v پ×ح

في تاريخ الادب المصري . وفيه تبداو كل مواهبه وسنسالسه وما عرف عنه ومالم إمرف. وقيه طارأساويه الذي اعتبره أقرب الاساليب الى الفن الدنه يبيع في آداب النبرق المربي، وأبه جو أن بكون با أورة لاعمال تأنى أزيدا تنازنوا شوق أَمْ إِذَا أُواْرُ فِي فَايِنَا وَ ﴿ أَ كَبُرُ حَدِمًا ﴾ وأَ كَنَرُ

W C X C 11年11日

المان بالمحلما من الاثراري

وذح الأرن

مالم الأبيان عشر أشاه يوزيه الله . اراية بيادل.

عام الأسرد مشر : هاه و فيل ورأ و الطفائق الناروس بياني أو القريد بها أمانة يلماني .

و بابقه بن الخين وبرجولون

دور عندي

الاستن يوجولون الاسودا

الدعيرى المدن

AUSIASSA HEBDOMADAIRB

0 0 0 0

allalla

في مسلما العدد

- الله فاوست في حلم الهربية، آراء وملاحظات
- * بحث قانوني عن تقرير الزيادة بالمثمر بحشد رسو المزاد: الاستاد مصلفي رشاري مقتش لجنة المراقبة القضائية
- وحلة إلى الاد الاسكيمو بقلم الرحالة الدينمركي الشهير رامعوصن ، ترجمة عمان احمد عنمان افندي
- * دون جوان الشاعر الانجابري لوردبيرون المنه ألامتاذ زكريا عده عه القمر العرشي في القرن الساء المه لعبد العزير صبرى افتدى
- ه الجمال بين الفاسفة والأدب لمحسود عزت
- * افتتاح الموسم النمثيلي ، رواية « وراه السنار» على مسرح رمسيس لمندو بنا الفي « قدة الاستبوع « سارقة الاطفال » عن ارکان شائریان



فرنسا والمانيا تتصافحان ا في فعود الى الحرب فيمة أخرى أباه الحياة 1 ا (عن ديل ستار -- مو تعريال)

- ه الاحزاب ومشروع المماهدة المصرية الانجارية تطور الموقف وعلى من تقع تممته انشكيل عدلى باشاالوزارة الحذيدة الدفاع الوقد في السياسة الحزبية ، امتناع الاحرار الدستورين عن دخول الانتخابات • لجان التحقيق البريطانية وماذا تعنيه ، غدا ينتصر العلم ، ويستجلى العقل أمعراد النكون ، حديث يمتع لماركوني ﴿ مَانَةَ عَامِ مِن الْجِهَادِ القَلْمِي } قَالَ يَحْ صَعِيفَةً
- ٥ البحار والسياسة العالمية عمل تفقد أعلمها سيادة النعار ا
- « من سيم الحياة ، القديم والحنديد » للاستاذار امم عدالقادر أأأذي
- * « تصيينا من المضة الفريية أعالمتي بالقرض و ترك الحوهر » للاستاد محملة ركي عبد القادر
- * الرواج الدي ، هل يبطل شهر العسل ، أحصاءات طلية عن الزواج والطلاق

Links 1127 . 1994

وتلين التسرير السكول

أثري مسايل الميكل

النانبي عادمن أوربا حضرة مماحب الجلالة

اللك يسعمه حضرة صاحب الدولة تتمدتم ودباشا

رئين تجلس الوزراء حينتُذ . وفي مينساء

الاسكندرية استتسات الامة على مختلف طبقاتها

مافلا دلءلي وفائبا فاجالسعلى المرش وتقديرها

بشروع الماهـدة الذي لايزال معروضا على

أينمداة عودةالوزبر الاول، ألقيخطا بأسياسيا

على حفل كبير زاد عدده عن عشرين ألف شخص

نم ٢٠٠٤ي الهيئات المصرية جميعا ،و كان خطابا

جامعا أبان فيه دولته بوضوح منايا الاتفاق

لعقد كامل من الجيساد،وهو في الوقت نفسه

متهل حياة دولة مبداركة ». وختم دولته

﴿ انْ لِأَ نَاشِدَ كُلُّ مُصِرًى أَنْ يُطِيلُ النَّظْرِ

فى مشروع المعاهدة ويصدر حكمه فيه بقاب

خلا من الغرض والهوى وعقل يرى الاشياء

حقيقة لاخيالا . أناشــده أن ينسى الفوارق

ل مصرى واجب وليستشعر مستموليته أمام

أمته وأمام الاحيال المقملة وأمام الله وليحاسب

فسه أيهما خير وأجدى : جهاد عقيم أم حياة

شرة ، واننا لندءو الله أن يتولا ناجيعاً بهداه

وأنسدد خطانا الىمافيه خيراليلاد وسعادتها

ف ظل حضرة صاحب الجسلالة الملك. ونبهل

البعه تعالى أن يجزيه عن الامة التي يسهر على

رناهيتها ويحوطها بمطفه وتأييده خير الجزاء»

وقد كان مأمولا أثر خطاب رئيس الوزراء

وما بدا فيه من روح سام ترفع عن الحزازات

والارة الاحقاد ،أن تنقي دعوته ماهي جديرة

ارتفعت اليه نفسه. أجل كان هأمولا أن يجرى

and the Mallerte March

في برواجواي في يواني عند ١٠٥٠

النتأس العالمي لنكرة القلم غنذيه في السياسة الأسبو عية ليعلم به القيام والرجرع البه عند

الاسم وعائدات الفوز

الماءة الأنولي- برتي الأنداد الدولي اكرة القدم مل اربع سنوات (على أن تُكه زالالهاب الاولى سنة ١٩٣٠) مباريات دواية لنيل

وبنذا الكأس الذي أهداه الأتجاد الدولي الكرة القيدم تناله الملكة الفائزة في الدور

وأذا حدثما يمنع أقامة العادياهذا الكأس فيجب أعادته الى الآئماد الدولي لكرة القدم وكل من اشترك فعلاف مباريات ألعاب هذا الكأس من لادي الفريق الفائز ببدى مدالية | الامكان أن يُعتوى كل قدم على فوق متعادلة

الاحنة النظمة

المــادة الثانية -- وتؤلف اللجنة المنظمة التي يمينها الاتحاد الدولي لكرة القدم من الائة أ يناء الى ستة . وتكون هذه اللجنة مكانمة بتنظيم هذه الماراة وادارتها . ولها الحق أن أمين أوميسيراً عاما من الدولة التي تقام فيها

قوانين اللمسبم

المادة الثالثة - القوانين التي أعتمدتها اللحنة الدولية تكون الفذة المفعول في هذه الماراة . واذا حصل خلاف فالنسخة الانجايزية هي العمدة التي يرجع اليها .

المادة الرابعة - جيم الأعادات الاهامة المدركة فالاتحاد الدولى لهاحق الدخول فهد

وجيع طلبات الاستراك عب أن لعل ل كرتير الاتحاد الدول قبل أول ينار من السنة التي مستقام فيها المارالا مضموبة رسم اشتراك قدره و ۲۰ دولان المريكي .

الالماب لاى سبب كان

اللاعبون ومؤهلاتهم

المادة الخامسة .. عب أن يكون جيم اللاعين المشركن ف همذه الماراة متعقبين عرب بية الدولة التي بمناور بنا ومقيد إن بالمظام الى الوادعة الإمل لكرة اللم .

مرة الريسارول كندس على دولة مامرة اللوران الوران

التي ستقام أولى مبارياته بين بالماله ا

إفائم ورصة ورود النصر الراعي لمانون إكايس له الاجماع إنا أن ما باله المسرس

الككائس العالمي .

النهائي على أنْ يرد الى الاتحــاد الدولي قبــل أول ماير من السنة التي سيتقام فيها المياريات

الاشراك

الماراة بدريق واحد عثليا

وهذا الملغ لأبره اذا السيسية فولة من

يعتناها فيترقه وتحفيد الأجلة المنظمة النفيا واذا كان الاعب الحق أن عال أكار ر دولة والمدد فله أن محتار الدولة التي الملؤا في المعدد بالمند الدياد فان المدان في

market by the same of the will be أبائل والأزماد بالإراماد بإمراد أخرف والإكالانجة الباغون البارية But the All the But the

والأبارا للأول الاسطرال والاسترا The AMERICAN STREET, AND ASSOCIATION OF THE PARTY OF THE الأتماد الدول كالما بالدرو بالداه إلاتمال ولداه والاستراخلال وهاره وأدوا والمساء وال عن وتهم الفريق الذي تتبادق أتهديد الدحج الزغر الديل لا الدكرة المداد والرارات النوا بالتدوج بالزادل فالتحالدان Broken Brown (15 Brown W. C. وصرتانية الأبادين والمحالية إلى 18 (A 186) 31 & garage 18 (A 186 & اللادين والانان فرقية ولا ياويا البراء

وأبوز الاعلمان الأعالية أذ علمخل ما القباراة كام في تنس الدولان ومهالم في الحريب وَلَمْ مِنْ أَمَادُ أَنْ الْمُصَافِلُوا الْمُكَامِنَ الْمِسْلِيلِ عَمْ الأَ عن اللاب في الدور المتول علم ته الدحوان يتجاوز أرل يزمون

وتتوم سكرنارية الآساد الدول بذح والمثانين فالعهفة التبانية أواللعهنية المباري الحلق أن تعديق العرق التي يجب أن تعتابل ما بعضها فردور ابتدائي يسبق المباريان الادالية

ريقة الامس

المادة السادسة . اذا لم يزد عدد القرق المتركة عن ست عصرة فرقة ، اللهبنة المنظمة تقسم الفرق الحاربة أقمام فأذبلا حظ بتدر

التي له والتي عليه ص الفادسلة في اعتبار الفوز

لةريق أو للا منر (أي يقهم عدد الاهداف التي

له على عدد الاحداف، التي علي ٠٠) . واذا

تصادف تمادلها أيضا بمددلك فتة. الما عام ال

وإذا تصادف تمادلها أيضا بمددتك فتقام

والاوبم الفرق الفائرةمن الاربعة الاقسام

الماوب (الماب الكاشات) أما اذا زاد عدو

القرق المنتركة عن سنت عشرة فرقة فتقام المازيات

بيشهم على طريقة خروج الملوب . وتبع الفرق

فاذالم يسالم على القرق المستركة اثلثين

لعني من الامب في الدور الأول وإسلام

و يعدد عدد الفرق المفاة أمار يقة للاستخوا

لأنساكتهم الى الفرق الفائرة في الدور الاولى

و اللانين أرقة بالمب على فيترع الانفراج الفرق

الني تتواري مع إسميها بطريق الاقتراع .

من ذيك ما سيرد سانه في المادة التالية

لحما مباراة أخرى بداريتة خروج المفاوب (طريقة

لعب الكامات) .

أخرى بطريقة خروج المغلوء الممهم

أما المسكان الذي نقام فبه مباريات الدور الابتدائي فنعينه اللحنة التنفيذين أو الاسنب ويقبياري فرق كل قدم مع بعديا مرة المستمايلة للأنحاد الدولي لمكرة البدم. واحدة . وينال الغربق الفائز نشئتين والفريق الحكناء وعاملو الرابة المُمْلُوبِ إِسْمُواً . . فالفريق الذي يَنَالُ جُمُومًا في النسقط إكثر منءيره يمنبر فائزأ واذا تسادل فريقان ف جموع النقط يكون نسبة عدد الاهداف

الباريات الأماية

المادة -- النامنة تمين الجنية المتناءة حتام باريات وماملي الرايابة . او يُتب الايكرن الحيظام من جنسية التريقين المنباريين .وهماذه القاعدة يجمل الباعها بقدر الاستان في تميين لحاملي الراية أبيناً

War Barren Barrell Barrell

, we have a very $\lambda \approx 1.75~\mathrm{M}_\odot$. Multi-

 $(\mathcal{A}_{1},\dots,\mathcal{A}_{2},\mathcal{M}_{n})_{i=1}^{n}$

But the second of the

وأفا زادعه بالدول المنشكة غن الناص

عازحظة المواقع الجفرافية استنل مماحة وطرق

المراصلات، عَلَى أَنْ تَنْتَخِبُ فَرِقَ الْأَنْوَادِاتَ

الاهاية الأكثر إلدا عن الناحية النيستذ إفيها

ويجب أن يكون الحكام الممينون ممترنا بهم رسمياً من أتحاداتهم الأهلية (عضو الأتحاد الدولي)كما يجب ألا يكون هذك اعتراض ما من اللجنة شنتماً بتميين الحكام.

مدة اللعب واعادة المداريات المادة التاسعة - كل مباراة يجب أن تستور تسمين دقيقة (على شوطان كل منهما ١٠ قيقة) يتخالها مدة للراحمة كما هو مين في تتسارى سم بعضها بعد ذلك بباريقة خروج قانون اللعب

المادة العاكرة - إذا التهت المساراة الأدبيية تتراسى لهم. بدمادلو الفريقيين فيستلمر اللعب بوقت اضافي لدة ١٥ دليقية (على هوطين كل مبليها ٥٠٧ دُقيقةً) هذا إذا كال الاحب على عَلَى عَلَى لَكَا خَلُوحٍ

> فاذا لم يفر فريق عج آخر بعدالو تمتر الاجافي مَمَا فَلِينَدِ بِحُ الْمُرَوَّانُ فَلِسُ دَوَّالُقُ ثُمَّ لِيهِ مُر المن وقت إضال أمر لدة ١٥ ولينة (يل المولان كل منهما درا دليلة)

فالمالمنتمر الدب الفور الابجة فاسلة ألضا المساور الرقب الألن وقيقة كماه الماراة ALL THE BEAT AT

ا الما المالة (مع المتعالم : ﴿ ﴿ وَاللَّهُ أَوْا سُعِيمُ الْوَقْتُ مِذَانِيرُ المنا دارات أللة فاجتالين المراجدين الفريقين لنقرو الهز

والمناف فالحنة المناب

الجالمان وأراش اللعب الله ١١٠ -- ترتب اللجنية البليا المبارش وأحديه والميد الامتها ، والعنا بها المالين أن تدخل مايتراعي لهار المدالات من أن الله الله الأخيرة الأارأن إ التي الماء ما عامي ذلك ... ومجرأن بال و المالية المناه ماعة على الاتل المنا

الملتجا وتختبار اللجنية المثار . أنا ب ألحازة على الابعاد القانوب الراجة إراز أرة التدم

السيد أعادين والاستجابات المارة ١٧٠ - أمدين اللحشة التنفيام البرائيان الدول لكرن القدم قضاة محافق من أ ولائداً أوراء الي خوة .

والناحة العات الماصة عاؤهلات اللهزا (أذار الماءة الخامسية) لاينظر اليها الاافا تَدَّمَتُ لَا مَدَّا. الْحَالَمَانُ قَبِلِ مُوعِدُ اقَامَةُ الْمِارَاةُ الذول إن سمة مشر يوما على الأقل. ويجوزاً ا سال الاستباح اما بالنافراف أو بالهوال كنة بغير وتحتبق ديذه الاحتجاجات من

اختصاص القيذاة المعلقين . أما الاحتصاحات الهنية فيجب أذناهم رئيس الدريق المعتج لحبكم المباراة مالاعل أن أذيد بالكتآبة اذا ظهر أن لما أمب الغريق المنتص . . . وهذه الاحتجابان مجم أَنْ آصِلُ الى مندوبِ هيئة انقضاة المجلَّةِينُ لَا موعد لايتجاوز الساعة بعسد انتهاء اللعب وهــذا المندوب يكون حاضراً المباراة واته

ملبوع في بريايهما . . وحكم القضاة جألى لاط ن فيسه . . . ويجب أن يرفق مع كل استحاج رسم قاره ٢٥ دولارا أمريكانيا. ويتسوم القضاة المملفون بأمورة لحنأ

التأديب وولم الحق أن يتخذوا أي الم الله اللاصون . وألوان ملاسبهم المادة ١٤ - كل أعاد ألمل المال

أن يمدل لكون فريقه من كل مباراة وافراق حسلامة أومعادة حسما بدا أقاله اعالا يكون اللاهبون من إن الاثنين وعنزن ^{لاها} الواردة أعراؤهم في الكلف المادة ١٥ – كل تريل بليل المالا

الأهلي المنينا في اسنارة الاشترالك ولاا ول م قال البدال واعتمالاً

استعراض لأوادن السياسية Carlina and Mi

ومصروع العاهدة العمية الإقليرية

تطور الموقف وعلى من تشع تبعته ؟ ــ تشكيل عدل ماشا الوزارة الجديدة اندفاع الوفد في السياسة الحزبية ــ امتناع الاحرار المستوريين عر . ي دخول الانتخابات

ساعة الخطر ويعرف طريقه عناطابت في مساطه التمومية . ولكن هذا الجو الذي بدا جلياأدام العقول السايمة ما لبث أن تله عمر مما اذحارت الراجة . الامور في غير طريتها الطبيعي ، فقمه أعلن حزب الوفد اثر اذاعة نسرس الاتاق السمان جِلَّةً مايكما ودولة وزيره الأول اسـتقبالا | الأنجليزي أنه ينتنع عنابدا الرأنِ فِهما ٠ ". تعاد الملياة الدستورية وحينله يتكن ففط من لما بذل رئيس الوزراء منجهد موفق ظفر أثره ﴿ بحثما ﴿ تَحْتُ قَبَّةِ الْهِلَمَانَ ﴾ . وَكَانَ حَذَا الاعلان من جانبه أول تفئة لهمت الجو وجملت مهاة الامة متى الان . وفي مساء ٧٤ اغسطس ، { التأعين بتصريف سياسة هذه البلاد معتمة . وسرعان مالاح في الافق ما سيموه ﴿ أَنِ أَ * أخذت تشتبك حلقاتهاوتتعقديرما بعد يوم.

> وعلى الرغم من الدعو ةاغالسة البي وجزيها تتلد خودباشا بمددء ودتهمن أورباني الزعماء والافراد الذي وفق اليه وقال انه يقدم للبلاد «خاتمة جليلة | أن يتناسوا الاحتاد في تلك الساعة الدقيقة الني يبت فيها في معدير البلاد عابث حزب الزفاء متمسكا عوفههالساي ثيروتثير الصعف المنتمية اليه الحزازات الحزبية يطعن على خدومه ويشهر يهم قاركا مصلحة الوطن وراء فاهره جاعال همه الانتقام وشفاء احقادةبديمة، وبذلك تحمل منذ اللحظة الاولى تبعة الوقف أكانها ثم لاحت في الافق في كرة تشكيل وزارة ائتلافية وأنصرف الحزية الماضية، فهلذا الشروع خاعة كتابها ، إهمالقاعين بسياسة البلاد نحوهنده الناحية ، ولكن ليس هـ ذا المشهروع عملا يكاثر يه حزب حزبا \ الوفد الذي اختار لنفسه موقفاً سابياً قصد فيه واعا هو عمل وطنى تاتتي عنه ما أماني الامة | الى مصلحة حزبه مند أعانت وثائق الاتفاق. وتتلاثى حوله القروق والانتسامات. فلمؤد الختار أيضا أن يتحمل تبعة جديدة وكان أز.

أخفقت فكرة الائتلاف . ومنذ عاد دولة محمد محمود باشا الى ، صركان اللك ما يأتى : يحس إحساسا عميقا محاجة البلادالي إقرارمشروع المعاهدة الذي انتهت اليه مفاوضاته مع وزارة الحارجية البريطانية، وكان دولته يقدر مانضهن من مزايا تسكفل البلاد حياة حرة كريمة، لذلك جمل همه أن يصونه مااستطاع وأن عكن البلاد منه مهماضحي في سبيل ذلك. من أجل هذه الغابة دعا دولتهدعو تهالخالصة الى ذ لد الاحتاد، ا ومن أجلها أيد فــكرة الائتلاف، ومن أجابهــا أ أيضا وضع استقالته بين يدى جلالة الملك منذ

النبيلة في بيل الأذبي البلاد تُعرقه عطيكس في التيمة بأدري الأبرلة أن كان قامه لساطة الرعلق

Adams of the ودام دولة الندانيود باشا استقالته اذار ين بات جلالة المال رابلين رابيته أله لا عجم عن قبول أي مل يَعْدِ ل قيه سيالة الشره عه تشياعن كل آن ية بقدمها مادات معلمة الوطن تين حرث رجيه أن تكون فوق متنازع الاصراء والنايات ، وأبكن عزب الوفاء ليشق مدتنه وتنام موابدانالرأته في مشروح الداهاة والمنتى باق يتير حوله الديان ويدكر الجو حق بقما الامل على الدامة و تولى والهرون اللول الشية لاعاذ البلاد من منذم أطالة

والداديرقاء الرفد دغرذا حن تركتاه المربة المناتة للاجتاع والكنابة والأبالبة مادام وريد الفالمات المروع أوتأ يدهه ومعفاله مرا دا إدينايه من الإما وأيه و مقد اجمالا له به أنان فيه و أنسه خطابا طويلا كان يؤمل أن ينه وأن حزبه لي الممروع عوالمكن مما يتوسيق له أن الله الخرناب بأكاله تدخاعب شريف

ازاء هذه الحالة التي أخذت وادراله و ض دب بسيريا في أنماء البلاد وأخذ النظام الذي أقامته الوزارة المصدية تتسرب اليه الشكوك ويجترىءعليه دعاة الفساد الذين لا يعرفون أن يعيشوا إلا في الجو المسم، رأىدولة مُحَدَّمُود باشا أنه لايستطيم البقاء في الحبكم ولانتهيأ لهانفر صقاله الحقالا ستفتاءالبلادق مصير المشروع العروض عايها بالطريقة التي يراها؛ كانولة تتحفظ النظاموال بدل والامن في أثناء البلاد. الذلك أصر على قدول استقالته عاليا الطريق لغيره كي تتحمل تمة الحالة الجديدة . وكان ذائه في ١ أكتو بر

وفى ١٤ كتوبر أعلن تشكيل الوزارة الجديدة، وجاء في بيهان دولة عدلى باشا رئيسها الى جلالة

﴿ وَادْدُ تُدْبُرُتُ المُوفِّفُ الْحَاضَرُ فُرَّأَيْتُ أَنَّ اخلاص لسدتكم العاية وواجي نحو بلادي في هذا الدور الخطير من سياستها ، وبعد الذي أبدته منجهاد وقىلمته من مراحل في سسبيل تحقيق أمانيها ، بج الاز فرضا على أن أطرح كل اعتبار يحملني على البردد وأن أحرص على عكين البلاد من الوصول الى قرار فيما أثيح لهما في قشيتها القومية ». وجاء في موضع آخر: « وستكون الثاية التي تنرسمها الوزارة أمادة به وان ترنفع نفوس الزعماء الى الدءو الذي | عودته من أوربا مبديا لجلالته انهاذ يفعل دلك لله الحياة الدسـ تورية واجراء الانتخابات لمجلس يود صيانة مشروع الاتفاق وأنه لايبردد لحظة | النواب خالصة من كل ضفط أو تأثير غير مشروع

ومظاهراتهم في طول البلاد وهرضها يعتدون 🐣 على النظام ويرعبون الأَمنين من خصومهم، وأخذت سحنهم تشجع هذا الروح ولاترى فيه إذا انه «مظاهر عرج لا بدمها لروال نظام كربه». أما مشروع الماعدة فقد ضاع التفكير فيه وسعد ما أنام الوفد فى البلاد من احقاد وبث من حزازات. وجبدت الصحف المناصرة للروخ الجديد

الأشار الإلات المعرب المعرب القار على القار على الماليا « خارج القارع المالية القارع الماليا

AL SIASSA 30 Ruo Manaldi - Lo Gaire

إِلَى يَتَّمَكُن البِّهِ إِلَّهُ بِمِدْ ذَلَكُ مِن البِّت في أ

ت بيرها في و مورد أما البيان تتضيع بمقالو ذار ق

فهن معكين البلاد من البشف وتعيرها الامجرد

ارراء الانتخابان والمهيدله و دةالنظام البرلماني.

ومن مهدة دقيقة تمتاج الى غير نايل من الحذو

والميطة وقتد أقدمت على تدلم مقاليه الحكم

ومشروع الماهدة تمنه الاخطاروقوي كثيرة

متنوعة تدعل ل الخفاء وفي غبر الخفاء للقداء

مليه فرواجيها تنحية مذه الاخطار عنمه

أن يبلن الوفاء خانه ازاء الماهدة ، فقله

آيياً الجو الذي زعم أنه بعلق أعلان خطنه على

أبيئته وأخفت وزارة الداخلية فعلا فبالمعداد

كدون الانتخاب ومسدر قرارها بتحديد

الدوائر لم لمن الدواب في ١٧ أكتو بر وأعلن

بيبتة فاطمة أن الرسرم الملككي بتحديد موعد

الانتخاب على وشك الدهمور وومع فالمعايز ال

حرب الوقد في مونقه لم تمله عنه فيلاشمرة، إلى

لئد زادنا مذءالموادث المتناسة فيوخاوأ ثارت

في كثير من الرؤوس الشكوك حول نياته نحو

وبادلا من أن يعمدالوفد الى مساك جدي

حازم يقرر به ما تنتضيه الساحة الوطنية منه

راح يطون على فصومه وانزلق يشهى وبه ويرموه

بالراطل والحق ويعارت مواكب أنساره

البلاد وأبمو المشروع المعروس عليها.

ومد طلالة وقع بمدتككيل الوزارة الدالية

وحفظه ساليا بعيداعن الاعواء والغايات.

أفلامها فيأن تظهر وزارة عدلى باشا بالهاتندهان الى حزب الوفد وتحاول ارضاءه ،وزعم انصاده شهر أو شهرين ديما تتم الانتخابات للمجلس الجديد،وحيئنذ تقوم حكومة الوفد بالمهاوضة لكسب شروط أفضلهما جاء بهائمد محمود باشاء وبذلك هيأوا البلاد لتدبير يلوح امم بكتمونه في أنفسهم.

وكان في بعض تصرفات الحُكومة الجديدة ماطوع لهم تأييد: عواهم واستقرفي أذهان الكشيرين ان الوزارة ضالمة معهم، ومن ثم السع ووح الفوضى وقويت دعاية الروجين لها . ظهر اثر هَذَا لَرُوحٍ فِي بِعِشِ الطُّوانُفُ فَأَخَذُتُ فَكُرَّةً الادراب تمود من جديد الى رؤوس المالاميد والطلبة، وانقضى الأسبوع الماضي في شف من هذا النوع في مدرسة المعلمين العاير عريد طامتها و مر ما يجرى في كل بلد يعرف واجبه أ فيأن يترك الحكم اذا كان بقاؤه يقيم أي عقبة ولو أ يحيث تنقل صورة صادقة من ارادة البلاد، أ ان على الرزارة في الغاءمعمد النربية

وجب فسنة و اطلاق حرية كل من الزوجين.

جُماته أقرب الى الابو منهالى الجد واطفتهمن

كل قيد . وذلك هو الاباحية بعيابا: تبييح لارجل

عدد ماتشاء من الرجال. والاباحية مظاهر مختلفة

ولسنا الان في موقف تبيــان الاخطار التي

تمددد الاجتماع من جراء همذه لاباحية ، اذ

يكني أن نقول إنها فدأفضت الى جمل عــدد

المالمقات أكبر من عدد القيمات.م ارواج بن

وزادت عداند الانطاء والاولادغير اشرعين

زيادة فأحشة حتى صار خشى على مستقبل الشمب

الروسى من أن لا يعرف الفرد فيه أمه أو أباه.

يضاً في جميع إلاد المتمدنين وانما على صورة

ألماف وأقرب الى النظام. وما انتشار الطلاق

في أوربا واميركا الاعلامة على ازدباد الحامار

على نظام الاسرة وعلى أن المرء قد بدأ ينظر الى |

اثرو أج غير النظرة القديمة. وقدما ول السكثيرون

الناس برابطة الزواج أن كلتما أوربا واميركا

اخذت تقتدى بالبلاشمة فيالمدول عن الزواج

على ال مابجري في روسيا اليوم أيجري

وقد اساءت بعض الجماعات فهم معنى الزواج

اليوم ما تزال تعمل وراء سناد.

وفي يوم ٢٢ اكتوبر الماذي المقد يجاس ادارة حزب الاحرار الدسمورين برئاسة حضرة ساحب الدولة تتمد مترود باشا ونظر في مسألة الانتخابات وتابع اجماعه مساء يوم ٢٣ اكتوبر وأثر ذلك أعان قراءه مأن لايدخل الانتخابات القادمة حيى لابحتمل مسئولية النقائج التي قد تنرت على عده النداورات الجديدة". وقصد الحزب من ذلك الى الحرس على مسلامة مشروع المعاهدة من جميع وجوه الخطر الذي يبهدده سواءاً كان ذلك في الانتخابات أم في المجاس، والحرس على أن لايحول بين الوفد وبن ماعسي أن يصل اليه من من بد في من ايا

بتحديد موعد الانتحاب يوم النلاناء الماضي ولكن رني تأجيله بسبب اطلاق مياه الحياض ف الوجه القبلي بحيث يتعذر على الناجين الدهار الى وراكز الالتخاب لاعطاء أسواتهم و، هما بكن من أمر صدور همذا السوم عال موقف و على ما زجر أن يو في المسلمون عصابر

اليوم الزواج المدى هوآخذ والازديادةولابد أن زيد فالستقبل لأسباب كاورة أهما ما إلى: (أولا) أل الواح المن اسهل متسالا

(ثامًا) أنَّ الرواج المدني أبعد عن الفيعة

الإيطابين المزيد والإياليا أبير بطابون أهل من المشروع المعروش فرم انا قالفايهم أوأأيننا من هذا القول وادعوا از الد مفرز ورعليهم اله الم يقولوه. وعكدًا تخبط عبيب يُبامل المؤيدين للمشروع يشفقون عايه كل الانشقاق أذةعني عليه شهوات واغراض خفية يارح أنها حتى

وقد كان المتوقع أن ينصرف حزب الوفد بعد هذا القرار الى تفهم الوقف على حقيتتمه وتحمل تبعاته، ولكنه اختارعذه المرة أيضاأن يتورط في السب والقذف وهو أشد شعوراً بثقل المسئولية بما أخرجه عن طوره وحمله يسمى قرار الاحرار الدستورين فراراً. على أن تاريخ الاحرار الدُسْتُوريين في الحَركَة الوطنية يثبت النهم كانوا أبعد الناس عرز الفراد وأنهاستهانوا فسبيل مبدئهم بكلشيء حتى الدم الذِّكى بذلوه رأضين . وقوم هذامبلغ عرفانم ماله.دأ وابمانهم به لايجبنون أن يخوضوا ممركة الانتخابات أيا كانت نتائجها . ولـكن الواقع أبهم بذاالامتناع يضحون نضحية جديدة ويسيفون الى سجل اعمالهم صفحة أخرى من البذل السخى الكرجم ،وليس أمامأعينهم سوى غرض واحد هوعكين البلادمن قبول الماهدة التي جاء بها رئيسهم ولم يستطع غيره الوصول

وقد كان المؤمل ان يصدر المرسوم الملكي

الوقد مارزال شاداف ماجة الى ما يصنعو وغساء ياسك ولو بمدفوات الوقت أل مصلحة الوط المسه أن تسنو فول مصالح الاستفاص وعساء يتخاب في النهاية على المناصر التي ودينطر هليه وعدها في هذا الشدود المائدة والنبور

وأنفف مشقة عل الروجين (ثانياً) أنَّ الرواح المدنى أقل تعقة من غيره والأعلان بين غيره

روشكان الدن العن الاعلاء الموات الهنتسبالية إعام ورادادين

الزواج السيدني.

النظام العمر أني . وقسد قيده المتعدُّون بتيود وروابط لولاها لكان المرع أفرب الىالمبيوان عمل بهيمي لاينظر غيه الى بقاء النوع ولا الى تنبيت بناء الاجتماع . على أن هذه الرابطة بين ﴿ في امير نَا . الذكر والانئي لمخل في زمن من الازمان من عوامل الفساد .ولذلك قالوا عن الزواج آنه شر لابدمنه، وقيدوه بشروط اذا لم نتوافر فيسه

المختصـة بتسجيل عقود الزواج - وم أن يتزوج غير امرأة وتبيح الرأة ادتنزوج من حن از دياد عمورد الرواج المدنى وحرانها آخرها النظام البلشني الحاضر، وهو نظام يدءو لى هــدم الاسرة باطلاق الحربة لكلا الرجل ؛ الطــالاق وأعار المتروجين وغير ذلك من والرأة أن يتزوج ويطلق كلا أرادوكيه باأراد. الاعتبارات المامة .

واليك يمض ماجاء في التقرير: -(١) يزداد ميل الناس الى استبدال ازر

(٢) يقل اهمام العربسين بنسوع (٣) ان عادة « شهر العسل » قد أُخُ

من المصلمين الاجتماعيين تلافىالاخطارالمحدقة أ (٤) ال الاهمام محملة الوقال وه من ناحية الطلاق،ولكن مساعيهم لم تسفرعن | نتيجة تدعو الى الطهُّ نينة، فالحوادث الطلاق ؛ قد ضمف كثيراً جداً،، بعد ان كانت لما الله لاتزال آخذة في الزيادة، والقرائن تدل على أنها ﴿ تَفْتَضَى اسْتَمَدَادَا كَثَيْرًا وَاهْبَامًا غَامَاً اسْتَأْمُ ستستمر كذلك الى أن يشعر العالم كله بحسامة ، من الأمور الاعتيادية التي ليس لها لهالمال

الاحمياء عاص بالجليز أكاسق النول ديه على معظم بلدال العام

-	1. brees (12 10-7)	سلاق و
الرداح المنا	ازواج اشرعی ۲۸۷۸۱	السنة
Mor	IVYAN	\A4K
(Itty	110014	
, V•XX,	1414.	4416
date	*Y****	1414
	1440	1440
Web.	1 in Land	

" (Jesal Jan) Bay JA

الحصاءات طلية عن الزواج والطلاق

الزواج هو الاساس الذي يقوم عاجه إ واذا تذكرنا أن المكثيرين من الناس يعنافن وبخطارن من حفلة الزواج الشرعي العلق ندعش من تفضياهم عقد الزواج الله و الاحدادات الرسمية كلها نثبت زيادة الغوا الدنية زيادة مطردة سواه أكان فأررالم و لا حاجة انى القول إن الزواج والطنز

- كـ كل شيء آخر في العالم – عرضة إنه والتبدل والبا يقتضيات روح العمر والمنبأ ناه و س الاقتصاد. والشكوى بن كليه ما عامة ال وقد النامناعلى تقرير سنوى «الملة التسميجيل أمام " في أنجاترا - وهي المان المقربر خاص بانجاترا فقط إلا أل ماينطوتينا من المبر يسمدق على جميع بلاد أوربا وأمار

الديني أو الشرعي بالزواج الما في إمالم هذا الاخير أو لذلة نفقاته أو إيشافة ام أو لـ د. رج ين الوظف الديني أوالشرعياً يـ تـ الـم الحِار عتدالزواج، أولاً سباباً

عند حقملة الرفاف حتى أنهما قلما يلبأن حدلة الزواج ا لدر _ غير الثياب الأعباد تضعف في جم م الانحاء . والكثيرول بنفاذ حصلة زواجهم وفي اليوم التالي ينصرفونا

		سلان و
	ازواج الشرعي	المسنة
	IVYXXX	1444
(I)YY	110014	1111
V	104441	Proceedings of the contract of
	lviv	
a a	YY.00V	
	13444	
		141
1. W. J. T. J. J.	والترار أو فهو	1.0

وأنابيب الماء في البيت ، والحنفيمات والاحواس فاعمة في مكانها ، ولكن « الربر [،] لابد منه ولا غني عنه ، والكوز يجبأن تكون له بلابل ، والأباريق والطـــوت أنواع واذ كان لايستعملهما أحد، والقوارير لايأخذها احصاء وهي اشكال: منها القصير والطويل، والمديد العنق والضخمالبنلنوالمضلموا استدير الى آخر ذلك . ولا أدرى ماعاجة البيتاليها، ولكن الذي أدريه أن كل زجاجة دراء تفرغ نفسل وتنظف وتحفظ ، وترس مع اخواتها ، وعددها يزداد على الايامحنىلا حسبى سأحتاج الى غرفة خاصة بها أعرضهافيها ، والبيت مضاء بالكهرباء ولمكن الصابيح والسارج مدخرة

عايك ؟ ماذا كتبت عنك ؟ ٥

ففهمت . ذلك أن في السكتاب مقالا عن (الصغار والكبار) هو عبارة عن حديث بيني وبين ابني اقترحت نيه عليه أن نقاب الامر والطواجن والبراني والبرم ، كلذلك الى جانب ﴿ وَلَعْكُسُ الْآَبَةُ وَانْ نُرْسُلُ الْكَبَارِ الْيُ المدرسة ونولى الصغار الامر ومثلت له بجدته فقلت له تقمن لها شعرها و تلبسها (مريلة) وتبعث بهاالى

وهذا الفحرت والدنى :

حسني الله ولعم الوكيل ا »

فقلت: ﴿ وَلَكُنْكُ وَأَهُمْ ۚ ، لَيْسَ فَهَا كُتَبَّتُ الي علم . وسأقرؤه لك لتقتنعي . أ

والدي لم نفء الى الرضا الا بعد جهاد طويل فانتفضت وصاحت في : هاتي . ولما اقتنمت بأنها وقيمة صديقي هدا ه تريد أن تقرأه لي أيضاً ؟؟ اخرج من ضحكت جداً. ولا تزال كلماراً ت قريبها البلماء،

> الله تمي . » فتألمت لها وأدركني العقلف عليها وأردت

طما متذوفا بي الى جهم ؟ " فلا يطيق أن يسمع هـ ذا الكلام وبخرج ساخطا، ويأرق الايل كله اشفاقاعلي من مأر السعير ا

والصدر كناني (مندوق الدنيا) حدث وما أن عدت إلى البوت متعبا فديت من بعيد وهمت أن أمضي الى غرفني ، ولكن ذوجتي أشارت لي والاحظات أنا الزوالدني لم ود تحيتي، فعامت أن في الامر شبيئًا ووطنت نفسي على الحلم وطول اليال ، ودخلت على الوالدة وتعمدت أن أَفْهِل عليها بوجه طلق وأرن أضحك اليها وأتحنى بها ، والكنها أعرضت عنى ولم تعن حتى بالنظر الى ، ورفضت حقاوتى وصدتني بأشارة

«ماهذا الكلامالهارغ الذي كتبته عما؟» وكان يدنمي أن أغضب أو أر _ أتسم النضب، ولكني فكرت بسرعة وقلت لنفسي إن الازمة حادة فالأ كن حكيمان فحلمت العاربوش

عنيفة ، فالتفت الى زوجتى مستفسراً وغمزتها

« ماذا تُعنن ؟ » وحاوات أن أشير اليها ان تكون عو نالى، ولكمها خداتني وقالت: وأعنى أنه لايليق أن تكذب عليها".

فوقفت والتفتالى والدتى وقلت ملاطفا: «ولكن ماهى الحكاية ؛ بأى شيء كذبت

فانصرفت عنى ولمتجب ، فعدت الىزوجتى أساً لما، فما زادت هذه على أن خرجت وما لبثت ان عادت بنسخة من (صندوق الدنيا) دفعها

«انظر ماذا كتبت عنها هنا».

وقلت لزوجتي «ماذا في الكتاب؟»

وتسألها ماذا بافليل الحياء؟ اهذا جزاءتر بيتى لك وسهرى عليك وافناء صحتى وعافيتي من احلك المنة الله عليك وعلى امثالك النقلبي ساخط عليك الى يوم القيامة. برئت منك فاست ابني و لا اعرفك .

وتناولت سمحها وأكبث عليها تشمم .

أماني . والله لولا ضعفي لا دينك غير هذا الادب ياعديم التربيسة ا أنا تقمن كي شعري وتلبسى « مريلة » ؟ انا ؟ انا ؟ بعد أن ابيض شعرى وأهابتني تربينك والكن ماذا أننظر من يماشر الأعاير والكفار؟ الخرج الخرج من هنا عند

الزُّاعِرَفِ مَنَ الذِّي دُسُ لَعَنْدُهَاءُ فَقَلْتَ: ﴿ وَلَكُنَّى لَمُ النَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْ

كأن من الممكن أن ترتد في حياتنا إلى عصر الزيت أو الغاز . واسنانمجنأو نخبزلاً ناكفيرنا | نشترى الحبر من الحباز ، والـكن البيت غاس بالمماجن كبيرها وصفيرها والالواح التي تتيمذ للتَّمْريْصُ والمحاور . وأدهى من ذلك الأصرار على بناء فرن في كل بيت نسكنه ، استعدادا للطواريء ، أما آنية الاكل فمرض كامل من أيام آدم الى عصر فاالحاضر ، فيه الجفان والقصاع والملاعق الخشبية والصحاف من النحاس والصاج والخزف على أشكال شي وصور متعمدة ، الأواني الحديثة . الخ . الخ . والخادم ثبيء عتيق جداً كالجبال ،ووجهه من كثرة الغضون ،كالمدينسة تراها في الليــل من فوق مأدنة عالية ، وقد حملي صغيراً ، وفي صهروه على ما يدولي أن أحمله في كره ، والغريب أنه يشمه أبى ،حتى لأضحك أحياناً اذ أرابي أهم بأن أدعوه بذلك. وعلىذكرذاك أَقُولُ الى لاحظت أن السن ادا التقمت حِمااً قلت الخصائص الميزة الوجوه وصارت منشاعة. وفي هذا الخادم تتجسد المحافظة على القديم والتشبث به ، فن ذلك أنى كلا طلب أن يصنع لى قهوة ، أراه مجيلتي بفنجانة قوراء لها ظرف رضع فيه ولا تستقر عليه ، فاذا أدنيتهامن في

لا رشف منها عاملت وأريقت القهرة على ليابىء واذا طلبت فناجل منطر أرحديث جاعلى أثنين مُعْتَلَفِينَ كَا لِي فِي دَكَالُ تَاجِر إِمْرِضُ عِلَى سَلَمُهُ المختلفة ، ثم هو لا مجيئني بالقهوة إلا باردة لأن (الرحوم الأقيدي كان يشر ما كذلك ا) فأقرلله وولكني أنالست المرحوم الافندى

فهانها لي حرى كجرم» فيستميذ بالله ويهزيديه المعرفتين ويقول « لاذا تتول لالك ؟ قل خيراً ». والمالة والأسم عدا إداراً يدى بمدطريل

واليك جدولا بدل على الدياد عاد الله الومذكرات ا وألحظ ذلك فأحتج فتقول في فأقول «اميم» بالمحة التأكد . فأسأل: « ولسكن لماذا ؟ »

أيني النائم ومنالقه الانظم المتود ، في حدق فليجمى تم تصنيس شفته لا شرز أنس وتقول:

عن سال الحبيب

يه تنا المصربة خايط هجيب من عصور في وأجيال عديدة، يتجاور فيها القديم والحديث، ويتزاحم الماضي والحاضر، ويتشارك الماهل والمخضرم والمولد . ولة له يخطر كي . والمأدور في البيت وأتأمل مختلف مافيه كأن نهراً مسافرين من أمم شي التقوا في موضع فجاء

غ منهم بعامامه وجلسوا يأكاون معاً . وهي مورة بألوفة ءوما أكثر ماتةع العينعلىمناظر هذا الهداء من الآثار الصرية في فصل الشتاء. كذاك أرى بيتي : الامر فيه واحــد ولكنه على هذا خليط : في ناسه وفي ملابسه وفي متاعه أوانه . فيو أشده بالمتحف منه بالسكن هاهنا غرفة حديثة الطراز ،ولكن الوالدة - أطال الله عمرها - نأيي الا أن تفرش أرضها عت البيراط ، بالمصير - من الجدار ال الجدار — وأبرى أنا أطراف هذه السفيفة. بادية من الجهات الآربع ومفسدة منظر الغرفة

ومحافية لكل مافيها كافأعترض فلاتسمع لى وَلَاتِماً بِي ، ثُمَ تَرُوح بَيْنَ لِى أَنْ هَذَا الْحَصِير بمصر الراب ويتي البساط السلي . وعشاً أحاول طراز لویس الرابع عشر وآنگھیر ؟ وأی ذوق

إلبرفة كانت متخف نمة لمجاس الأسرة وشرب لِقَهُوهُ وتحتاج الوالدة —عما الله عما — الى ورقة

اللف فيها شيئاً ، فلا تسألني ولا تفكر في ،بل ألمعدالي اي دفتر فتنز عمنهماتشاء عوقديتفق أن يكون الدفار فيه قصائد ليلم تنشر أومقالات

« يابني ان الورق عندك كثير ، والدفاتر ولكن في الورقة التي نزعتها قصيدة لى فماذا سنم الآن ؟ وكيف أنظمها مرة أخرى ؟ » فتقبقه ، ثم تقول: «تنظمها ؟ تتكليم جاداً أي

فتقول: « والله عمري ماعرفت جدك من

القديم والجميد للاستاذ الرهيم عبد القادر المازني

« شعر؟ماشاءالله ! لم يبق الا الشمر ؟ كان

هذا ينقصك . ياخسارة ! بإخسارة ! " فأمضى عنها بائساً ، وأقول لعلما أحسنت

بتمزيق شعرى . وفيم أغضب وانا قد كففت عن نظم الشعر و نفضت منه يدي ؟

أَذَ أَفَهُمُهَا أَنْ مِنَ المسيرِ أَنْ يُجِمَعُ المرَّ بِنَ ا ازينة والمنفعة في كل شيء. وكيف بالله يتفق

> قِبل أن تطرح « سيجادة » العبلاة ف غرفة كهذه؟ ومكتبتي — أفردت لها غرفة صونا الما أيها، وأغيب بعض المهارعما شم أعودفأ دحاما اذا عكنسة على المكتب ،أو هاون تجت الدولاب، او قطعة كساء قديم أو توبال بين مصراعي الدولاب عوخرج كان معها في حجها

فرج الكتب وتدسه مكانها ، وموقد عليه ادوات القهوة وحوله منابذكثيرة تشهد بأن

فتقول وهي مقطعة « أتضحك مني ياولد ؟ نظيم اللهاء أنا ختى تقول لى أنك تنظم ا » أفطن الى الخطأ الذي وقعت مه وأمه، وألى

أعماله كالعادة .

ويما يزيد البلين بلة ويدل على استخفاف المدنى منذ تلائين سنة الى هذا الود وما الماطة عبية وجهالة تخمد جذوةالنصب

الديني أو الشرعي الى الزواج المدني . ويؤخذ من التقارير الرجمية المنتفة أن عدد الدن يعتدون

ا بَالَّهُ مِنْ وَالْهِ فَيْنَةَ النَّالِينَ مَا أَمِنْ مِالْمُولِ

محل « حجازي الحلواني بطنطا » يقدم باستمداد تام في الحفلات أنهر أنواع الشكلانات والحاويات الواردة من أشهر فاريقات أوربا .

ويقدم في الأفراح أحدث أنواع علب الافراح المصنوعة من الممدن والفضة والكريستال والحربر .

حلوبات المفلات

وعلب الأفراح

وبالحل مجموعة كاملة من الادوات الفضية تصلح لأن تكون هدايا

حجازي الحلواني بطنطا شارع الخات . تليفون ٦٤٠

الذي يراد به رفع مستوى العلمين في البسلاد ومن ثم رقع مستوى النقافة العامة.

ولم تكتف صحف حنزب الوفد بالتعرض لمن تولوا سياسة البلادمن الأحرار الدستورين بل عمدت الى مسلك غريب فاخذت تشهر بكبار الموظفين وتاهرتي بهم الهم ، قاصدة الى ألويث الله عند السَّلْقُاآتُ العاليَّا ، وَبِدْلَكُ تَتُوصِلُ الى الا انتقام منهم شفاء لا حقاد قديمة. ولم تقف حملاتها عند كيار الموظفين وحداهم ، بل تناولت بطمن بذىء أكرم الأعراض وأنبلها لهير جاعلة حداً لما يصحأن يتناوله نقد الصحف وما يجب أن يبقى بعيداً عن النقد والتشهير صيانة للأخلاق وإبقاء على الكرامات .

المندوب السامي البريطاني ألى جريدة الاجيشين غازيت بحديث قال فيه : « إن قو اعد سياسة خسكومة صاحب الجلالة البريطالية أزاء مصر أصبحت فيها أعتقسد مهيرمة بوجه عام من الريطانين المقيمين في هذه البلاد ومن الصرين أنفسهم.غير أني أيس لدى مثل هسده الثقة أن التطبيق العملي لهذه السياسة قد فهم كا فهمت السياسة نفسها». وقل بناء هذا الجديثي وقت مناسب على يعتم عيون الرحماء الذين آلت اليهم تبعة ااوقف على حقائق يحب أن يدوكوها جن معالجة السائل المختلفة. ولكن على الرعم من عذا التمسر في وعلى الرغم من أن الذي بعبد الجمين أن ممركة الانتهذابات القادمة ستدور أولا وقبل كل يهوج على مشروع المساهدة ، مارال الوقيد اللع في خصومته ، وما يزال مصطربة المرقف الامور ال صيابة مشروع الماهلية واليكيكين متناقش المطوات ، فتادة تصرح المحقية النلاد من افراد علاما مع بريطانها الملقي على المنتمية السه بان المتهروع عامض بحتاح المن السامر وطيد من المتداة واللغة ، ولما كنا وعلا الصاحكير ، حتى إذا قسرت الصحف المارعة ﴿ إِنَّالُهِ أَقُونًا الْقَدِيدُةُ اللَّهُ وَلَعْتُ وَلَعْتُم هُو الْسَعِيلَ

لمر أن ذلك مساء أنه سالم في المريد برأوا الله على علم المالاد وخد عا

لم أقدراك شدرك. انه على رأسك فاذا يغضبك ؟ فقالت: «على رأسي ؛ وهـــل كنت تريد أن تقديه بالفمل ؛ والله كنت اقطع يدك يا..... «ولكن من الذي كذب على ٢ "

« يَقْص لى شعرى اما شاء الله ! في آخر الزمن أذهب الى الدرســـة وألبس مريــــلة ،

ولكن حسي الله فيك . اذهب عنى فاستأمايق النظر الى وجهك المسيخ . اذهب قلبي وربي فاضبان عایك »

ذهبت . وماذا كان يسمى غير ذلك في فورة

غضبها ٢ وعلمت من زوجني أن مجوزاً بلماء

من قريباتها كانت تزوروالدةصديق لى ءفأفهمها

هذا الصديق اللعين أنى قصصت لأمى شميها

وألبستها « مريلة » وأدخلتها مدرسة . فقاأت

قالت: « لقد كنت عندها منذ أيّام فالعيُّهما

على عهدى بها ، لاشعرها مقصوص ولا مرياة

عنى مدرها . الكذب حرام يابني . انها سيدة

قالت: « ابنها ؟ من قال هذا ؟ »

قال: « هل يكتب ابها عليها ؟ »

جيدا . من بدرى ؟ اتراها خرفت ؟ »

قال: « ابنها هو الذي يقول عنهاذلك لأمَّانا»

قال: ﴿ حَكَاهُ فَي كَتَابُ وَضَعَهُ وَالنَّاسُ كَامِـاً

قالت: ﴿ يَاللُّهُ صَالِحَةً ﴿ وَلَكُنْ يَا بَيْ هَذَا لَيْسَ

قالت: « سأذهب اليها وأتأملها هذه المرة

وقد كان . حاءت العجوز الى ببتنا وحلست

بجانب والدنى وجدلت ترمقها وتدير فيها عيماء

ووالدتى تمجب ولا تتكلم، وضجرت العجوز

واشتاقت أن تقف على الحقيقة فمدت يدها إلى

أسها تتبصسها لتستوثق مرمس شعرها أهو

فقالت المحوز «لا كلب

فدا النها: «ماهو الكذب؟ *

قالت: «ما يحكو معنك».

وقصت عليها الحكاية

تدير وجهها عنها لتحفي ابتسامها،

للخير والشر بقاء عندي

والتُّهُمَّتُ اليها والدَّني وسألتها : «ما هذا ؛

فدهشت و الدني «مامحكو به عني اعني أنا؟»

قالت«أى والله كذبوا . أعوذالله من أبناء

وهكذاء فتالبسيسة ومصدرها وأكن

أما صاحبي الذي كادلى فته أندرته الى لأر

كالارضمهماأستودعت تؤدى

ومن يدرى ؟ لعلى أثمت له فرصة أخرى

عالة منتصف منه. واليهاكم قول إن الرومية

بذه الأيام ا أن أصلق أحداً منهم بعدهدا»

مقصوص أم على حاله .

ماذا جرى لك ؟ `

«یابنی حرام. »

قال: « صدقيني »

وان الصمين الرواانية

قه حان لتصمية المسألة المربة تعسفية عادلة حقيقية ، انتدبت الحسكرمة البريطانية لجنة اللورد ملنر لتدرس الحوادث المصرية يؤلتجقق أسبابها وعواماماه فقامت اللجنة عهمتماونشرت تفريرها الشهير عن حركة مصر الوطنية ، وكان عملها تعريدا الهاوضات جرت بمدداك معرالوقد الذي كان يمثل الامة المصرية يومئذ ءوفي اذاهر استمداد انحلترا لبيث السألة المصرية على قاعدة جديدة ، وتحقيق بمض أمانيها . ولكن الحد الذي وصل اليه مشروع ملنر في تحقيق أماني مصركان صنيال ، وكانت أنجلترا مع ذلك تتردد في العمل به، وكانت الحركة الوطنية المصرية قد توطدت دعائمهــا وسارت في عاريقها يومئذ، فرفضت مصر مشروع اللورد ملنر من جانبها، وأستمرت المشادة بين الامتين.

في سنة ١٩١٩ ، لما جاشت مصر بحركتها

الزطنية التوية ، وأفهمت الأنجليز بلسان الثورة

والعنف آما تمنى الماللة محقوقها وأن الوقت

وماحدث في مصر حدث في الهند ، فان حوادث الهند في الاعوام الاخيرة--منذ قيام حركة عدم التماون الهندية، واشتداد حركه الارهاب في بنفاله، وتذمر المتنورين المنود من استثنار الحسكم البريطاني بكل سلطة وكل رأى ۽ وانساراب الرأى العام الهندى بصفة هامة -قد حمات الحكومة البريطانية في الاعوام الاخيرة على أن تنتدب أكثر من لجنة للتحقيق في بعض المسائل الهندية. غير أن هذه التحقيقات الْجُونَيَّةُ لَمْ تَأْتُ بِالْغُرِضُ الْمُشُودُ ، وَكَانْتِ الْحَرَّكَةُ القومية الهندية تسيرف ماريقهارغم الاصلاحات الدستورية الجزئية التيكانت تجريها الحكومة البريطانية من آن لاخرف نظم الهند. عند تذعمدت الحكومة البريطانية الى الحُتيار لجِنة الاصلاح الدستورى العامة ، وهي المعروفة بلجنة سيمون بأمم رئيسها السير جون سيمون الاجراء تحقيق عام في نظم الهند البريطانية والولايات المستقلة الهندية ، وسبر اغوار الحركة القومية الهندية، ومطالب المعب الهندي المقيقية عثم اقتراح مايجب احراؤه من تعديلات في نظام الحكومة الهندية الريطانية ، ونظم الولايات، وعلى الجلة مايب تحقيقه من مطالب المنود القرمية ف مسالة الحسم الداني ، وقد قامت لحنة سيمون عممتها خلال بضعة أشهر قضتهما في طواف عواصم الهندءوسماع أقوال أسرابها وزعنائهاء وتمنقيق مؤومها، وهي أهتنل اليوم بوضع

ثم كانت حوادث فلسطين الأخيرة ، فبادرت حكومة العال العريطانية باتباع تفس السياسة وانتداب إنه للتحقيق مهمي الانفرج من التحديد المابق ، أعنى محقيق الإسباب والعوامل الني أدت الى اصفار ابات فاحطين الأخيرة عوالماراج ماعيب الخداده من الاجراءات النع المكرّان وقرعها في الستقبل غير أوهناك فرقا هاما يجنين The Control of the Co

تتريرها مشتمال على ماترى ادخالهمن تغيير في

ا فتدن مهمة اللحنة الفاسطينية . وقد صرح المير شورئيسها بهذها فقيقة فيخطاب الافتقاح الذي ألقاه في أول جاءة علنية عقدة با اللحنة في بيت المتدس ، فقال: أن اللجنة الانتمر س في محنها وتحقيقها السائل السياسة الكبرى. ومثل همذا النرق ينقس بالطبع أهمية الحملوة التي التناسبال كومات البريطانية بمومعالجة شؤون فلسامن ، لا نه مامن شك في ان الاخطر ابات الاخميرة انما ترجم الى مسائل السياسة قبل

على أن الذي لاريب فيه هو أن انتداب

لجنة التعدةيق البريطانية أنما هو مقدمة لتنميير تنوى الحسكومةالبريطانيةأن تتعفذه فيسياسها حيال فاسطين . ومن الصعب الان أن نتعرف توع هــذا التفيير أو مداه . بيد أنه اذا قسنا ننائج الاءور بمثابها فى مصر والهند ءفانه يجب عَلَى فَلَسَطَينَ انْ تَنْتَظَرَأُعُوامَا أُخْرَى قَبْلِأُنْ ينضيج عزم السياسة البريطانية فيأتنوي اتخاذه. ذلك لان فمكرة انتداب لجان التحتيق انمىا هى فى ذاتها علاج وقتى ، تلجأ اليـ السياسة البريطانية، علىماياوح ،الكسب الوقت أولا ، ومراقبة الحوادث عن كثب ، لاتحةق بما اذا كانت ترجع الىفورة مؤقتة يخمدها الانتظار والزمن ، أو ترحم الى داء أصيل بجب علاجه حَمَّا قَبِلَ أَنْ يَتَفَاقُمُ أَمْرُهُ . ومثل عَذَا الاستقراء لأبد لهمن الزمن والتمهل.

والعبرة فى ذلك أيضاً بحالة مصر أولا : وبحالة الهند ثانيًا . فقلم قطعت مصر عشرة عوام كاءلة قبلأن تسـل الى اقناع السياسة البريطانية بوجوب تحتيق أمانيها ، وكذلك قعامت الهند ردحا الويلامن الزمن في اقتاع السياسة لبريطانية مجور تصرفاتهما ، ومازال عليها أن تلتظر أعواما أخرى قبل أن يقع في نظمهــا نىء من الاصلاح الحةيتي .وعلى ذلك فالسألة في اقناع السياسة البريطانية تتوقف على تصرف لشعب الفلسطيني ذاته ، وعلى اتحساد كلته ومثابرته فالمطالبة بمقوقه فيروية وتعقل، ثم على الزمرف الواجب المكي تنضج تعلورات السياسة البريطانية ازاء فلسطين

حدا مانستندانه المني المتيني لانتدار لجال الشحقيق البريطانية كلا وقمت مفساجأة ستدعى تفكير السياسة البريطانية واهتامها

في المراق فيبغلالا

لباع الساسة الاسوعية والرمية عكتيد

المسعافة الركزي اساسه عبد عادق البدي متلوق الديدوق 14 ، والمسكنة المعرية لساسها حود

ا من انب الروس موسى الني وشعبه المناتب الروسي الكبير او . دور

> الساءفي فسطاطه مكانئها مفكرآ والهواجس تجاق في سماء أفرناره كأنَّها سرب من ااطيور الشريرة السوداء. وكيذ. لا يُغلد الى التفكير وأمامه من المصلات بالمعجز عن حل طلاسمها كل تائد حكمم! غراليه أنىأجال طرفه محراء مترامية الأطراف عطى والماتها الصفيرة خيام صيقة مسودة من النبار والرمل الهلك ويقطأبها شمب اسرائيل فادبًا سوء حنله ، لا منأ ما آلت اليه حاله من النهنك ر الشقاء .

زد على ذلك فتك الوحنوش الضارية الني كانت تزعج الشعب ليل نهاد ، وأذى القبائل المتوحشة النيكانت تشن الغارةمن كل الجهات على شعب اسرائيل النزر الخارج جديداً من

بيدأن الوحوش الضارية والقبائل الفتاكة لم تكن لتضرباا مب اكثر مما أضربه رؤساؤه

هؤلاء كانوا ينخرون قوىالشعب ونشاط شبانه نخر السوس والصدأ ، فلقد كانوا منه القديم عبيداً متأصلين في العبودية . ذلذلك لم يفهموا نزوع الشبان من بني جنسهم عنها.

هؤلاء العبيــد الشائبر الشعور المقوسو

طالبين - ارجعنا إلى مصر 1 . . فاحتدم موسى غيظا واشتعلت نارالفضب في صدره ورفم يديه الى الملاء ساخطأ وقال ورنة اليساس والألم في كلانه: - الى أبن

الحرية أسمى من الشبع ووأن المدة لاتستطيم أن تسودعلي الرأس والقلب .

فلقد كانوا مبدآ مولدين في العبودية على أن الشبان جاءوا اليه أيضاً وهدائر م

فقرع موسى قامله النبياة القوية فر باطرفه سرعامهما محة رانجابا ال عبوق الشيان الأجهة لقرائها علوالهاجة ولتكوجرهان

جاس مردين النبي المدام أفادر قائلة عنت [أكتبر مناكم في بني اسرائيل باأرلاه الاعزاء ؛ فأطرق الشبان وخرجوا مزحز جاين خطين وعيونهم تسمث في الأرز ما موسى فخر على الأرض وصلى زمنامة السهاء أن تمنيحه عقلا وقوة وتعذر نها ليملم كيف بسير في هذا الأزق، ولكرال أصمت أذنيها ، ولم تصغ لصلاة النبي الناله ولما أزف المساء وصمتت ضجة الها وبسط القمر أشمته الهادئة الكئية زر المسحراء غادر موسى المعسكر وابتدى

بضغ خطوات وطفق يصلىوحيداً حزيناًوكا

المعسكر مستفرقاً في سباته ، أما قائله فكم

تقطم قلبه شدر مذر ، ومدفقت دور،

السخينة على الرمل البارد، لكن السا ظلت مان

فعاد الذي العظيم الى فسطاطه عند الفجروة

أودى به النصب وترايد عداب نفسه وهنا

فاجأته أشعة الشمس الماكرة وهو مستغرارا

تأملاته ، وهذالك غادرته أشعةالشمسالتأخ

وهو لايزال مستقرقاً في هواجبه وظائلها

الحالة ثلاثة أيام،وفي اليوم الرانغجاءاليشبر

اسرائيل وقالوا له مهددين: - عد ما

فسألهم النبي متمرمهاً :ــ أتودوزالم

الى القيود والسياط؛! فأجابه الشيوح النب

ان السياط والقيود خير من الموت، لأرطأ

بهلك هذا في البرية . . . وأرادوا أل يُنعَمَّ

كالأسد، انتصب وقد شعر الْ العام أمنا

سااویه شددت نفسه کا حدث له بوم سادله

وعـــلا صوت النبي الحصيم والثأ

العظيم وقد عادت اليه قوته النسايرة تأثلان

تباً لهم ياشيوخ الضعف والفساد. توالا

أنكم تأبون أن تمونوا هنا ا ولكنكم مثلفوا

عبيكم في هدف البرية بالرغم منكم اول الممال

آرض الميماد للسلا لسمموا جوها أأثار

لايدني أن يكون في أدش الحزية فللزاء

ستموتون هنسا ، فتقرش عظامكم بنان لكا

وهي مثيلة لسكم في التراخي اولن يلافل ال

الميمساد معي الا أولكك الفيان البطاء الما

يعرفون المياة حق العرفة المعبرا فالله

وانتظر النبي العظيم أديمين مالأزناء

ودعل أدفن البادسية والم

النبار بار الجادا

العبيه والعيوخ

عبوديتكم المنتنة . ستمواون هنا الهميل

ظهورهم اعتادت أن تنجني تحت ضربات عصى أسيادهم فلم تعد تستطيع الانتصاب وقلوبهم الضعيفة خنت زمنا طويلامن كل أئر الاَ مَل فَاحَتَل فَرَاغُهَا خَضُو عَ العَمِدُ الدُّليــل . النامور جاءوا الى موسى العظيم وقالوا له السكلام وإذا بموسى فد انتصب قوياً مشعراً

تريدون الرجوع أيها التمساء ؟ لطكم نسيتم أنكم كنم هنالك عبيداً ! . . فأجاوه فأثلين بلهجة تشف عن عناد رتصلب: - لانتسى ، ولسكناكنا هنالك

فأدنيج علىموسى العظيم ولم يجدمن الكمات مايمر عن وراده ليقنم مؤلام الديوخ أرب

كالواعمياناً منذ ولادتهم. فأبي له أن يعهم من أي الألوال شماع الشمس ا ذلك في بني اسرائيل

تتعوج على ووسهم وكم عن جسادة، وعيولهم تشمارم اقداماً وقالوا له : - أيها القائد، سريدا

عامداً الحادث الى ومرده الذي عد دواته

فلم لامرتين هذه القصيدة بعد ابلاله من مرض . حينًا يكون المرَّ في عالة النقه التي تعقب الته بجات المصبية الشديدة . والالام النفسية المبرحة . فيصرف عنايته الى أيامه النابرة متملقا مذكريات الصبا. فتبدو له تقوى الطفولة التي تسلك الى نفسه حالمًا نُفتج شعوره وأحساسه.

ولا يتبادر الى الذهن أن لامرتين كان ورعا تقياً تتضاءل دون ايمانه شبهات الالحاد. بل كان كثير الشكوك تسارع اليه الحيرة اذا أمعن به الالم أو آتته الدنيا على غير ما يشتهي. فـــــــــــان اذا فيه الدبي ولج به التردد جهد نفسه منقباً في أسرار الطبيعة ليهندي الي على حسى تسكن اليه تفسه فلما يبوء بالفشل، ولا يُنهيأ له تغيير سير الامور يشمر بضعفه وخوره فيعود خاضماً ذليلا الى ذلك الذي تعلم أن يتافظ باسمه القدوس وهو على ركبة أمه، وأن يرفع كل مشاعره وخوالج قله إلى عزبه الألهية •

لقد عشت ، لقد قطعت مفازة هذه

وَلَقَـٰدُ أَرَى غَيْرِي يِذُوبِ حَسْرَةً ، عَلَى مَا

أما أنا ، فاو أن القدر بالمني • بي النفس

وأمانيها ، وحباني بالثراء والسؤدد والمجــــد،

وأعطاني كل مفاخر العالم، ومنحني الحكمة

المنح غير آسف ، لأ ني لا أصبو الى العيش

في دنيا زائلة فانيــة ، تذبل ذبول وردة عنـــد

لفح الهجيرة ، دنيا كلما فيهامضطربمشوش

مبهم ، فالذكرى الخسالدة تبلى فيهسا ويعفو أثرها، ويوم الهناء لا تبزغ فيه شمس ، ولا

أيها اللهيب الذي يفترسني ، أيها الروح،

أى شيء أنت ؟ هل ستحيا بعدى؟ هل ستتألم

اذا تركتك ؟ أيها الضيف الخلي الستتر ، ماذا

سيحل بك إما هجرى ؟ هل ستنضم الى مشعل

النهار وتندغم فيه؟ اذقد تكون شرارة

صليلة من ناره، أو شعاعا نامًا برتد اليه،

ويعود الى مصدره ، أو عصارة تقيمة كونها

الارض، أو طينًا نفخت فيه لسمة الحياة. ،

أو صلصالا حياً مفكراً , ولكن ماذا أدى ؟

لم ترقمه فرقاً؟ أتخشى العدم والتلاشي ، وألت

تعب من الالام ؛ أتخاف الحياة ، ورتجف

أبينا اللغو اللهي و من الله ، و فسر

أحاصك ؟ منا اصغى الىأصوات حكامالمالم ،

مَالْفِكَ قَدْ تَطْرَق أَيْضاً الْيُحَدِّهِ الْعَقُولِ الْجَبِارَة ،

اذ لم يخرج من كو الماعبولة من صلصال كغيرها ،

فنه ألفي سنة وليف وأفى سةراط عمره باحثاً

منقباً ، واحتبائي حدوه افلاطون ، ولكن

دون أدنى فالله عوما فالبوم أسعى وأنحث

ولان وتداولاكت أن أفيل فينا

ا إِ العدم ، أيتها الهاوية الصامتة التي الحياة ، حيث تذبل دائما تحت قدمي، كل زهرة خرجت منهاءوسأعوداليهاءلماذا تركت الانسان من أزاهير الهناء ، حيث دا عمـاً الامل يخدع نفلت منك ؟ فقد كنت أنام في احضانك نوما ممةً ، لا تزعيه أحلام، ولا تخيفه يقظة ، المام الاماني، يظهر لى السعادة في أفق خافق مضطرب ، حيث أنفاس الموت الحارة تيبس تحت شفتي كل نوما هنيئًا ، وأنا ماتحف بالنسيان الابدى، في الينابيع المذبة الباردة.

أُولِيةِ اللانبايةِ ،دون أَن ترى عيناى هذا النهاد ازائف الذي أمقته ، وهذه الحياة التي لا أجد ولى من حياته ، فياتمس من الماضي عوداً فها غير شقاء يتكدس فوق شقاء ، وتعاسة بأكيا على فجر ربيعه الآفل، لادبا الاويقات الى اقتطعها الزمن من حياته ، كأن العيش بهجة لقد شاءت الاقدار أن آتى الى هذا وصفاء ، لائعاسة وشقاء .

الوجود ، ولو خيرت لا "ثرت المقاء في غياهب المدم، ولكن أنى للمرء أن يؤبه رأيه ، فقد حكم عليه أن رى الحياة، والمرد لحكم القضاء. فاذلك الشفق البادي لا ول مرةاو تلك اليقظة المفطرية ، يقظة المخلوق الذي يجهل نفسه ؛ وهذا الفضاءغير المحدودالممتد أمامه؟وهذهالنظرات العميقة،التي يلقيها الانسان مسائلا الساوات ؟ وهــذا الافتتان المبهم ، والامل الذي يملأ الجوائح؟... كل هذا يبرر بصره، وهولم يزل بعد على عتبة الوجود،وفي فجر الحياة.

سلاما أيها القرالجديدحيث ألقاني الزمن سلاما أيتها الكرةالشاهدة اا يخيءلى المقدور ف طيات الغيب ، سلاما أيها المصباح القدس المذي الطبيعة ، أيتها الشمس الحبيبة الأولى لكل كائن حيءسلاما أيها السماء الحاجبةوجه

وأنت أيما الارض،مهد الانسان، لأنت فصر منيف يقضى فيه المرء حياته الفالية ، ثم ينعل غلافه الى ذرات ، تندغم في ذراتك. سلاما أيما الالسان، الآ في الى هذا العالم الفاني على كره منك ءانك خديني والحي وأنت أيمًا النكائنات ، يا أداة سعادتي وهنائي ، اذا كَانُ ثُمْ هَنَاءُ وَسَمَادَةً فَى هَذَا الْوَجُوْدَ، سَيْرَى في الطريق الذي خط لك ع فين عائلة بشعور بتألم، وامال تتحطم ، فقد أصفت عجيء اليك ،قلبا المِثلَكُ القلوبِ الكسيرة ، وقو ادا الى تلك الافتاء المستق

اله خار لدند ، استأثر الل ، ويسموي الشاعر، وأحكنه عواأسفاه الم يخرج عن كوله ولن أفون إضالي ، واستعضى ألوف السنان حَلَّاءٌ فقد بدأ قريباً ، وانهى وشبكا ، لانا الالام المرحة فتعت لى قبل الاوال ، أو اب | وينو آدم يتخطؤن في الظلام الذي لحن فيه ، القد والذي تطلع إلى وينحر في فعلاما بابوعي ﴿ وَالْقَافَةُ الْمَارِدَةُ عَلَيْهَا مَنْ قَبْضَيَّهُ أَيْدَنِنَا مُ الأحدد فن لما آجل فيم اكتمليك مع عنهاي أو الله ولمه مجمع كل أشعبهما المتعرفة

عن نور همذه الحياة ، فلا أجب أقل أمل | الشمس ، فهو اللبن المندذي الروح ، ينسكب يؤاسيني في ساعاتي الاخيرة، فستسير روحي | من نم الأم فيملاً جوانحنا ثقة ، ونلوبنا أملاء دون دليل ولا شياء ، من ليل هذه الحيساة الداجي ، الى ليل القبر الحالاك ، عاملة الى العالم الجهول ، فضائلي دورن أمل ، آلامي دون | والطفل في مهده لايكاديتالمظ عضارج الكنلام،

حتى يتمتم قانونه السامي ، فينمو في قامه ، محت أجبني أيها القضاء الظالم الفشوم ، اذا كان / رعاية الأثم الحنون ، حنبا الى جنب مم الفضيلة، دون أن يشعر به ، حتى تتأسل جذوره عفيورن لم شيء يسمى قضاء ، اذ لي الحق المشؤوم أن ألمن شرائعك ، فيعدكد الباد وتعيه ، يحق للاجير أن يأوى الى ظلال الراحــة والهـدوء ويقبض كراءه ، ولكني عندما أنوء تحت حمل القدر، لا يكون جزائي بعد مشقة الحياة

واكن بينافي يعبق بنتن الشاك والتجديف وعيناي تنظران الىقبرى، وتبكيان على ننسى، استمنظ في الاءان كأنه ذكري لطيفة ، وألتي شعاعا من الأمل على مستقبلي المالح ، فأ نعشني أغصانها ، وتفتيحت أكامها ، وأينمت أعمارها

تحت ظل الموت وألهب قواى ، وأعاد الى أيامى المتيقة البالية ع شباب النفس وريمانها عصمدت تحت ضوء هــذا الشهل المقــدس ، من مفرب حياتي الى صياحها النهاحك ، رتجلي أمامي حفل الانسانية جعاء ، وتبدى لناظرى نظام الكمون البديم ، وتساسل أشيائه المنسجم ، وقرأت ف صفحة المستقبل صواب الحاضر، فأغلق الأمل ورائي أبواب العسدم ، فأتحسَّأ الأفق لروحي النشوى ، ومُفسراً بالموت لغز الحياة .

وهذا الاعان الذي ينتظرني على حافة القبرة ا و ا أَسْفُاهُ ا لَقُدْ بَدْ كُرْنَهُ ، فقد حام فوق مهدى: وهو الارث الخالد لأرض المماد ، يتركه الآياء للابنـاء من جيل الى جيل ، ويتقبله عقلنا منذ بقظته الاولى عطية إلهية عكايتقبلالحياة وتور

حبذا لو ان الحقيقة جعات لهذه الارض، فقد عرضت على أنظارنا منذطفولتنا ، وتسللت الى نفوسنا من كل حبمة ، عن طريق الحواس ، كما يتسلل الشماع الطاهر نابيب السماوى عفقد أحامات بنفوسنا منذ انبثاق فجرها ، وانحارت الى قلوبنا من مداركنا ، فالضمت الى تذكاراتنا وذابت في أخلاقنا، كحبة يخصبة يدثرهاالشتاء، تنبت في أفئدتنا طويلا قبــل أن تتفتق ، حتى اذا جاز الانسان صيفه المملوء إعصاراً ع يرزت

يتفاعل الى الانسان في فصله الفض . فيشم نبر اسه

في المؤاد، قبل أن يتنمنني الدعن ويمي العقل.

الألهية للخاود. أيتها الشمس المنرية ، مصباح العالم الاخر، أعيرى عيني المعلمة أتين نورك الرمزي ، إنبعث من أحضان العلى أيها الشعاع المعزى . أشرق في قالي أيها السكوكب الحيي. لهف نفسي عليس لى غيرك في ساعاتي المصيبة ، فهددا العقل الانساني سراج منتيل ، يخبوكالحياة على أعتاب القير ، فتعال لتعمل عصله أيها النور السجاوى ، م تعال لتفيض على حفى ومالاسحاب له ،أعضى عن الشمس الى أن أراها فيما بعد ، وأنر الأفن كما ينسيره كوكب المساء ع لاعظى محياة سردارة خالدة ، برهم آجال ، وهنيهما أجيال جورجي نيقرلان

صبغة الشعر الاصلية

خمس ملايين امرأة في إمريكا وانجلترا يستعملن مسز النسريلام اليست

يباع في جبع الأجرخانات ومحارب الأدوية الوكادم - الشَّرِكُة المصرية البريطانية التجارية ف مصر والإسكندوية وبود سميد

أكرمحل للاصواف والكزامير في الشرق ابراهيم واكد واولاده عهد الأهرة بتيارع كامل

مسر النس

مشهورة في كل العسمالم كميد الى الشعر لونه الطبيعي الاصلى اذا كان الشعر قد شأب أو أبيض فانه يمود الى ما عليه في جال اللون حالا .

صيغة للشعر فقط بل مقو للشعر و الفع له جداً م

غداينتصر الع ويستجلى العقل اسرار الكون حديث ممتع ناركوني

يقول العلماء ان الانسان نلبهر على هــذه الارض منذ نحو نصف مايون سنة ، وارن مبلغ رقيه الحالى هو ناتيجة تأثير الدوامل التي قام ولا يزال يقو معليها نامو سالنشوء والارتقاء كالورآنة والبيئة والانتخاب الطبيعي وبقاء الافضل وهنم جرا. ومها تركمن المدة التي قد استغرقها نشوء الانسان منذ أول نابوره حتى الآن فهي ليست شيئــاً ، لم كوراً بالنسبة الى الزمن الذي سوف يبتماه على هــذه الارض والرق الحسالي ايس سوى الدرجة الاولى من درجات السلم ولابد أن يبلغ في المستقبل حداً لاستطيع العقل ادراكه.

واذا حسبنا أن حضارة البشر لاترجع _ على أكر نقدير_الى أكثر من عمانيه آلاف سنة ومع ذلك وصلت الى ماوصلت اليه من الرق، فما عسى أن يكون مبلغررقيها بمد تحانية آلاف سنة أخرى بل بعد مائة الفسنة : رُّ من ذا الذي يستنايع أن يتصور شكل العالمف ذاك الستقبل البغيد؟ وهل يكون العلم قد أكتشف بومئذ مر الحياة والمرت وانتصر على تُازيهاأم ببق العقل الانساني محدودا والحياة عرضة لموامل

هذه مسائل تجول في رأسكل مفكر.ولا يستىلىدىم أحد أن يجيب عنها جو ابا حاسمًا. ذلك لان رقى الانسان خاضع لعوامل لايستطاع قیاس تأثیرها أو معرفة مدی عملها وا کنها موضوع تفكير العلماء.

ولا حاجة الى القول ان التفيير الذي سيطرأ على الانسان أن يتتصر على حسمه فقط بل سيتناول عقله أيضاً . وسيكون منظر الانسان عفتلها كل الاحتلاف عن منظره في الوقت الحاضر ، اذ تضمر منه بعض الاعضاء وتبرز غيرها طبقاً إنوا كثر سمادة . ذلك لان السمادة ليست من لنواميس البيئة والانتخاب العلبيتي.

> وقد جرى لأحد الصدافيين الانجليز حديث بمتم مم الركيزماركوني المخترع المروف والذي كان أول من أتقن استنماط االاسليكي . واليك خلاصة الحديث ، قال ماركوني :

« أن أهم مظاهر العلم فأئدته اللانسان · والنجمير مهمته المظلمي في تخرير الرع منعناء العمل واجراد أعضاء الجسيم ، وفي التغاب على الوت • وقد قام الدكتور البكسيس كاربل العالم الاميركي المشهور بمدة تجارب لاكتداف سر الوت والمياة . وقام شيناخ وقورونوف وغيرها بتجازب أجرى لأطالة الدمر وارجاع قرى الدباب الى الشيوخ : ولا يخلى أن عمر الاندان قسير جداً ، ومم ذلك فازق ثلث الفترة القدمة يقم من التفرآت ما يصعب ادراكه. حتى الله يصح القول باله ما من ذَرَّة أو لاقيقة. من دقائق المادة التي يتأنف منها الحيم الا

« أنَّ الحياة قسمة جداً . ولكن تقدم العاب والصحة يجملنا شديدي الامل بأن الحياة ستعلول كثيراً جداً في الستقبل وأن الدلم سيكتشف سر اطالتها وان يكن الامل بأكتشافه في أتناء حياتنا صعيفًا.

" وعلى كل فان الوت ليس فناءً مديا. لا ّن مثل همذا الفناء لايتفق مع الشعور الطبيعي الذي بحيش بهصدر المرءولامع مبدأ الاقتصاد الأزلى الذي تقوم عليه الدكائنات واللبيمة .

« ومن مقتضيات ذلك المبدأ ان تقو. علاقة الانسان بالكون على نقصالمجهود الذى يبذله الانسان وزيادة طرق اتصاله بفيره . أم نتمص المجهودفيتم بتقده الاختراعات التي يستطاع به اسطتها الافتصاد في الوقت مع تفليل التعب. وما الاختراعات والاستنبساطات الحديثة الا وسيلة من وسائل ذلك الاقتصاد. لأن الانسان يستطم ع بر اسطتها أن يستغنى عن العمل اليدوى.

« خذ اللاحة مثلا . فقد كانت القوارب تسبر أولا بالمجاذيف. فكان المبيد ير بطون بسلسلة تخينة الى الركب أوالزورق ليدفعوه بمجاذيتهم الى الامام ، ثم ارتقى عقل الانسان عاسـ تمدل المجاذيف بالقاوع واستمين بالريح على تسيير الراكب. ثم مرأت الاحتماب واكتشف العلم قرة البخار فأحله محل الناوع ، ثم رأى أن بستبه ل الفعم بالزيت • ولن يمر وقت داويل حتى يستبدل الزيت بالـ كهرباء ثم الـكهرباء

القد كانتبالميشة في الازمنة السالفة عفوفة بألشاق ، ومع ذلك كان الناس راضين عياةالمدين يضيقاتها ، أما اليوم فتاعب المعيشة أقل بما كانت وال كنا لا محرؤ على القول بان الحياة أهنـــأ مستازمات المدنية .

« ويعيارة أخرى - ان العالم اليوم أرقى خضارة وأكثر رقيا ولكنه ليس بالضرورة كَثَّرُ هَنْمَاهُ ، ومن المحتمل حِداً أن يكون الجيوان أكثر هناء من الانسان، اذ ليسله هم سوى طمام يومه ، فاذا حصل عليه فقد شهر ، رهو لا يفكر في الغد ولا يهمه استمال أية آلة الآلانا المكانيكية ولاتربطه عيالارجح بافراد جنسيه أي رابطة اجماعية . ولو كانت لأسود مثلا تتخاطب وتنعاهم لكان صيدها من أضعب الصماب أذ كانت تتجمع مقالله فاع

« ولاحاجة الى القول بأن وسائل المواسلات الني تربط الاقرادمم تنصر الابعاد وتقرب بن الأنحاء الهنتانية , وهي تزيد أيضا الدلاقات بين فترة من الزمن زواد فيها علاقات الدوب إحمر العلامة فاللعام عكن مواسطه الموال و تند الدوار والى عال دار على إن النه الأوار والمقالة الدار علمي وقت العبر العبد المالية فعال المالية المالية المالية المالية في المالية المال

أن يخاطب صديقه في اوستراليما والز فيسمع صوته و پرې وجې او حرَ ناته کا لو کال و اقلهٔ معه .

«كل ذلك بفضال اكتشاف الاشعة الاثيرية وأمو اجالكهربائية القصير فالتي ستقاب فظام العمران وأساعلى عقب ولقد أصراليوم في الامكان التخاطب مع أقدى انجاء أأسكرة

آخر وهي البحث في سر المادة وكيفية نشوئها جهاز مركزي لتسيير جميع الكك الحسديدية البريطانيــة والنطرات وآلبواخر والاساطيل أنوع آخر ...حر. 🎇 ذلك الجهاز الركزي على اجنحة الاثير . وف

العالم ويدفعه عدة خطوات الى الامام.

من الدرس الأول سوف تشعر الله ا

لقد شرحمًا كل شيء في كتابنا والانسال

طلبت فيه هذا السكامية. دارة معارف ومية وكانت في الواقع مجمع إيفاويه في أخراجها ، الفرد دي موسيه ، وكان سومدا الديون من المعروب الأسراد لا المسلم ا احصه التربيد الدريد مندوق بوستر ١٢٦٥ نفرا اردو أن ترسلوا في سيوين بم مجال الانسان كال المامان ورورور والمستحري مهاي الطرق اللهاية وتقوية إجسر وهنج إسلال مند والعيول عليه الطرق اللهاية وقد ومنع مسيسيطرا تحت الأمهاي الزاط: المعند: عنعل لعدة الكلب والصدد الكدراني ولاكون ولعاده الدوران العندل الصنعل الكاند والألتانية ولاكون المنارد الدورانية الصنعل العندلات الموسائل المانية الكليد المنبع: عصوالالد العدد المعادلات الموسائل المانية

وكال محررها قوبا وعورتها متتنة مستنفزة وكان العراع يقوم يوديمة بن المرش والبرلمان. فلمدالك شازل التاميم المتعلى الزيان واصدار فوافن استنها الية عمها قانون بالناء حرية الضحافة ونسن المدرسية الضناعيب الغرب الطان وعلقت عابها باحتجاج شدياه الهجة مرزه تبيرووانسه كوسنك البيانا عزياتي

الارضية مو اسطة التلغر أف الاثيري أو اللاسلكي. وقد أتجهت مساعي الدلماء اليوم في أخجاء

ومن ابن جاءت الى العالم . كما انجبت ايضا الى اتقان اختراع سيكون إلاشك أدهش الاختراعات العلمية العروضة حتى الآن ونعنى به نقلاالقوة بواسطة الانير . والمتصود بذلك اختراعج إز يمكن بواسطته تحربك الدنمن والطيدارات والاتومبيلات والالات عن بمد وبلا واستلة سوى واسطة الاثير . فيكون في النهدن مناز | والعجب ٢ . نحن إ والطيارات والأتومبيلات بواسطة فوة يبطها هذا الاختراع ما فيه من الاقتصاد العظيم الذي / لجيل في ظرف؟ اساعة ولكن الجم الدي الم يعجز الفكر عن ادر له مداه ، كما انه سيرق ليس مجرد خيال أو حيلة بل هو جمر غير

> « انبي لستمن المالن في التفاؤل و الكنبي واثق عام الثقية بما أقوله وبأن بوعتي سوف تتحققكا محققت نبوعلى القسديمة اذأكدت للعالم منذ تمان وعشرين سنة النيسوف أتمكن من اختراع جهاز للتمذاطب عن بعسد بو اسطة الاثير . وها قد تمت اليوم نبوءتى فأصبح التلغراف والتلفين « اللاسلكيان » حتيقة

« وفي سنة ١٩٢٤ ألقيت في جمعية الفنون المكية باندن محاضرة أنبأت فيا بقرب حدوث القلاب خطير في عالم «اللاسلكي» يكون أظهر مظاهره العودة من الامراج الاثيرية الطويلة الى الامواج القسيرة . وها قد تمت الان تلك النبوةأيضا وأسبحت جيم أجزاءالامبر اطورية البريطانية مرتبطة بمضهآ ببمض بواسطة تظام المخاطبات اللاسلـكية ذات الامواج القصيرة.

« وقد خققت نبوة أخرى من نبوآكي السابقة وهي امكان نقل الصور والقراقيم وما أشبه بواسطة أمواج الاثير .وفي وسيرادارات البوايس السرى في انجلترا وأميره البرء أن تتخاطب وتتراسيل صور المجرمي بالتلفراف اللاسلىكى قالا يستدايم عيرم أن عات من يد

وهنا سأل السحاق من هو أعظم عاماء هذا البين ؛ فأجابه مركري أبنه ايندتين. وقدأزاخ يُعْضِلُ مِمْمَاعِنَهُ الْمُطْمِيمَةِ - المُطاعِينِ كَنْهِر أمن أسرار الطبيعة اومن جملها مندأ المادةو تحول المناصر ، ولأشك أن ف وسم العلم عن ل المادة (والالفاريا) من عنصر الي هامر . و كان لا فدمو ن الأغراد والشعوب توتقا وكل يوم يتقدى هو المنقدين اعتقادا شهرا يتداو تقراون برجود

وسيظل الانسان يرتني ال أعلى أما حتوير يظهر السريرمان الذي تنسأعه شب وسيحكم ذلك السويرمان ـ الانعان النوز على جمع الاحياءوغيرالاحياءوبتعكم اللها عَا يَشَا ۚ وَيُسْخِرُ قُواهَا لَمُنْفُعَتُـهُ كَمَّا لَمُعْرَالِيهِ

اجيسام جديدة في ۲۶ ساعة

من الصحف الكبرى . ولهذا الاحتفال فحـار

لاحد له، فان الصحافة الحديثة النتظمة رجم الى

زن وندف قرن. والصحيفة التي تسلخ

مألة عام ؛ سمائرة في طريقهما الوعر ،

بالرة كل مايحمله العلم والاختراع والمدنيسة

تن أطورات مادية ومعنوية ، تستطيع أن ندعى

نجن أنها اضحت في ذمة التاريخ . وفد تذهب

الإفادة الى حد اعتبار الاسم علما خالداً محتفل

ليهذه اللوي أو على الاقل يشاد بذكره .ومن

نها الم جريدة « الطان » أكبر صحف

فُرْلُمًا اليومية ، وأقواها بيانا ، وأعما مادة .

تلديقي على ظهور اسمها في عالم الصحافة

الله علم، لأنه ظهر لأول مرة في ١٥ ا كتوبر

سة ١٨٢٩ وقد لت هذا الاسم يتطورأحياناً

وبخنمي أخرى، حتى استقر اخيراً في سنة ١٨٦١،

ولث الى اليوم اسم صحينة قرنسا الكبرى

واسم الصحني الذي ألم هذا الاسم حاك

كوست . وكان قد حصل على صحيفة صغيرة

فَامَلَةً ، وَاعْتُرُمُ أَنْ يُعْمِلُ عَلَى أَحْيَاتُهَا رَحْمَا فِي

مَمْمَةُ الْجَدُلُ السَّالَسِي ٱللَّذِي كَانَ يُومَّتُهُ شَعْفَ

لشيبة المتأدية . ونما يستحق الذكر أن أدرلف

نير ، الذي اشته فيما بعد و تولى رآسة الجمورية ،

حباته القلية في هذه الصحيفة الصغيرة وكان

وقع فيها بثلاثة من حرف السين ا ويكتب فيها

الأخسار مع تعليق لاذع جلب عليها سخط

لرعماء وولاة الامر يومشذ. وكان تعطيل

الصعف يومشد مسألة سسيلة نجرى عختلف

الوسائل ، ومهما امداد الصحيفة داسا عوارد

ألحياة ، فد جاك كوست سده الموارد ، واعتقد،

على قول شاتو بريان « أن مصالحه فوق آرائه».

ولكن تبير لم يوافق على هذه الروح عفاعترم

الْ يُؤْسَنُ صحيفة للسحث والكفاح، فأنشأ

مفاونة المالي لافيت صحيفة تسمي « ناسرو الله

والنزم فيها معارضة الحكومة ، وبالعامع مساجلة

جريدة كوست ، و كان يؤمل أن يجعل مس

بمضالا الاماليارعة في هذا المصرو، نها قلم جيرو

وأقلام عدة من أصدقائه ، وتولي راسة تحريرها

البارون و د . أما اسم « الطال » الذي الشكر.

أثوست لصحيفته فقد ظهر لاول مرة في ١٥

كثور سنة ١٨٧٩ ، ولمست هذه الصحيفة

لجديدة دورا هامًا في حوادث منة ١٨٣٠

للمجسنة الإكانية الجوادث قد قربية الزويمة

الجيو آنات الآليفة لخدمتنا ثم ..مالدرازل

السوترمان ينتصرعلى الوت أيضا ا

أرأيت الساحر بقوم محبله الغربية وتأخذك الدهشية أتألأ

والقروة والجرم فيتنا

المنا تنصد أنك سوف ستتمرن ٢٤ متوالية . فأن ذلك لابني وأعا يهدم ويقال أل رُيده منــك هو أن تنمرن على فترانـــ اعة كل يوم مدة الأنة شرور إ ويدال الم مجموع مايازمك من الوقت لبناً أحبم قوى جميل هو أربع وعشرون ساعة أوأز

بدأت حياة جديدة . وفيهاية الشهر الارليار قد قطعت شوطاً بعيداً . ونكون محتك أندُّعَهُ وأخذت عشلاتك في النمو والقوة ، وجلس ما ك من مرض مومن أو عيب حمال -

الكامل ، ٧٧ صفحة مزين بالصور، وما أن ريد ان نرسل اللك نختك الإنكا تقوداً بل فقط ١٠ ملمات طوابع وستتبكا العربد . واملاً هذا الكوبون وأرسه الآل الله اك سوف تشكر ماحييت به ذاك البوم ^[4]

الإكام أحيرال عنوا الروازي الصلى الأسالة إلى المثالة المعارض العصبير والمروا والكابر المؤل المعا

الان الان الله مهد المثا

إسياسية أدبية عامية اكتل شؤون هذا المصر مائة عام من الجهاد القلمي وندأت (الطان) الثانية على يد زافييه دريو وكان كاتبا قويا أمينا تولى رآسة النحرير في الطان الاولى ثلاثة أعوام ، وكان معتدل الاراء 5.5 3000 201 ﴿ فِي الْمِدَأَ ، وَلَكُنَّ آرَاءُهُ قَوِيتُ مِمْ الزَّمِنَّ ، ثُمَّ انتخب نائبًا في الجمعية التأسيسية وانضم الى الطان ». ولكن محرري الصحيفة وعمالها تنوعت صفوف الاشادة بالاعيماد المئوية إِيائلُ رَالُوقَائِعُ الْمُحْتَلَفَةُ ﴾ ولم يفت الصحافة أن أغلقوا أبوابدارها الواقعةفىشارع ريشيايو صحيتمة (الطان) الثانية ، ولكنه وقف صدورها نأخذ حظيا من هذه الاشادة، فقد احتفل في استعدواللدفاع عنها وردالبوليس عن مهاجمها، بعد ذلك بأشهر في ۱۲ ديسمبر سـنة ۱۸٤٩ ، الاعوام الاخيرة بالعيد المئوى لاكثر من صحيفة وفى ضحى اليوم وقُد مأمور الشرطة ومعهأمر

يتفتيش الصحيفة: مكاتبها ومطبعتها ، وذلك

طبقا ثقانون ١٥ يوليه . واليك نص هذاالامر

لكي تعرف دارها من اجراءات هـذا العصر:

« يسمح أأمور البوليس المنتدب أن يفتش كل

مكان تدعو الحاجة الى تفتيشه للمحث عن أعداد

الصحيفة المذكورة وضبطها • وكذلك تتلف

الاحرف والألاتالتي طبعت عليهما الصحيفة

اذا دعت الحــاجة الى ذلك » • واســتقبل

البارون بود رئيس تحرير الطانء مأمور الشرطة

عند ماتقدم لتفتيش الصحيفة ، وعارض مطالبه

ورفض الفتح . فاضطر الأمور أن يستدعى

صانع الاقتال ، فتلا البارون بود عليه نصوص

القانون وأنذره بأنه اذا أطاع المأمور وفتح

الباب قسراً ، فانه يرتكب جنحة خطيرة ، فاقتنع

الرجل وانصرف ، فاستدعى آخر ، فكان شأنه

كالأولء فمندئذ دعت ادارة الشرطة عامل

السحون ففتح الباب في الساعة السابعة . وضعلت

الاعداد التي صــدرت ، وكسرت الآكات .

ولكن ادارة الصخيفة. كانت قد اتخذت بعض

الاستمدادات وأخفت بدش الالات ، وفابعت

عدد اليوم التالي عليها في ورقة واحدة بعضها

أبيض ، فكان الاقبال عليه عظيما . وكان يوقمه

أكبر المحررين وهم أرابعة، وفيه يقصون واقعة

النفتيش والترطيل في ألفاظ مؤثرة ، وكذلا

ولم تغب شمس هــذا اليوم ، حتى كاـــ

حكومة جديدة قد قامت في دار السادية

وانتخب البارون بود رئيس تحرير الطان

سكرتيراً لها . وفي صباح اليوم التالي كان بود

وعلى أثر ذلك طار اسم « الطان » في كل

مكان ، واشتد علم الاقسال . وكان كوست

يجرص فوق ماكانت تفيض فيه من الباحد

السياسية القرية ، أن عد قاربها عصوعة ملي

من الماحث الإدبية وآسة ليف فعال ، وكاد

يوه عدد أل فرخ الشباب، وكانت « الطان »

قدوقفت الى عاتب الهاجر الفي حيثه بمصب

الجهور صَد رُوانته (الليل البندق) ليلة وثلث

في الأوديون. فجاء الدرددي موسية بفك

كرسات ، فاقترح طلبه أن يلتقم لنفسه وكما

بيض المقالات الخيالية، فقبل ، واستمر ،و

مَا رَسُنَةُ ١٨٣١ عَدَةُ أَشَرُ بِحُرِرُ (الْجَالَةُ الْحَيَالَةُ)

بلا امتناء ، وقيمًا قفاع وصور طريقة . والكنه

كان قوى الاستقلال في الرأى والفلق عظم

يقمل أن يقع طو بلا تحت أية همودية أو وحر

و ثر المالميما في المطاق ، إن الوحي المعر أه و له ا

الإولى عن الغلوق ريافية فمير سارة خلافها الدو

ول ١٧ ونية سنة ١٨٤٢ ، ونقت اللاد

يذيل باسمه بيانا الى سكان باريس.

أنباء الحرب الاهلية .

الى نفيه حيث مات في المنفي. وأما الطان الثالثة فكانت مجلة أسسها الشاعر بيزوني ، ولكنها لم تدم الا قايلا ولم تخلف في عالم الصحافة أثراً بذكر.

شم كانت حياة الطان الرابعة، وهي الطان لحالية على يد أوجست نفتزر،وكان نفتزر بحاثة زير المادة ، حسنالعرض ، متينالحجة وكمان بحرر مقال الافتتاح في جريده (بريس) التي أنشأها أميل جيراردان فاعترمأن يؤسس صحيفة قرية العارضة محيي روح الصحافة القديمة وتعمل ل تربية الديمو قر اللية ، و الكنها مع ذلك لاتنتمي اطلانا الى حزب معين أو جماعة ممينة . وظهر أبدد الاول من هذهالصحيفة في ٢٥ أغسطس سنة ١٨٦١ واستدعى نفتزر جماعة من أعلام كتاب في هذا العصر لمعاونته ، فكال لوى بالأن بحرر له (رسائل الخارج)، وكان جورج كاليمنصو الذي كمان يومئذ في أمريكا يكاتب اخبارها ونظمها ، وكان شلمال لاكور يحرر موت التاريخ والفاسفة ، وأدمون شرر يتولى النفد الاديى الكاكد الله كان يكتب فيه سانت بيف ولوى اولباخ ، وكان معظم هذه البحوث يصدر

للشباب وأقطاب المستقبل، وكان من هؤلاء جول فرى وهنرى بريسون. وكانت الطان يو مئذ في صف المماردية تقياوم النظام الامبراطوري في قوة وروية واعتدال وتبين اخطاءه وعواقبه الوخيمة على البلاد . وكان ادريان ايبرار منـــذ الساعة الاولى محرراً في الطان وكانت تربطـه مجامبتا صدافة وثيقة ، وكان يكتب مقالات الافتتاح (حديث اليوم) في تحليسل الشؤون الداخلية والخارجية بدقة وتقدير بديم - فغي ١٨ مارس سـنة ١٨٩٧ ، اختار نَتَرْفُر ، أَثُرُ إَنْشَأُ صِيفَة (التورة) ، التي أدت شدة لهجتها يتولى اميل ايبرار ادارة الطان، لكي يستطيع هو أن يعطي لنفسه قسطًا من الراحة ، فقبل ايبرار المهمة ، ولـكن اسمه لم يظهر في رأس الصحيفة كمدير مسئول الا في ٣٠ يونيه سنة ١٨٧١ . وعلى يده استقبلت الطان عهداً جديداً، وفتمت صدرها للماحثالاقتصادية والادبية المختارة وظهرت فيها نفثات رينــان ، وجول سيەون ،وجول لىمتر ،والەرد ەزىير ، وجول کلارتی ، واناتول فرانس الذی خلفه بول

سودای فیا امد. وتوفى ادريان ايبرار في صيفسنة ١٩١٤ حين اصطرام الحرب الكبرى ،ولكنه لم يمت الا بعد أن تبوأت الطان مكانتها العالمية الكبرى. وجاء ولده ادريان ايبرار فتولى من بعده ادارة الصحيفة وتوجيه سياستها . واستمرت الطان في اسرة ايرار، حتى نقلت في الصيف الماضي الىشركة جديدة ، نسيراً يضاً على تقاليدها وسياستها هذا هو تاريخ اسم صحيفة كبيرة لها أثرها العميق في صوغ الرأى العام . هالرأى العمام أثره في تسيير الحسوادث . ولا ديب أن آأماد السحيفة السكبري في حوادث التاريخ لايقل بامضاءات مستمارة ثم كانت الصحيفة بمدذلك أعن آثار الوقائع أو السياسات السكبرى،





وفي كل البيمّات . من أجل ذلك نجد هـذه

البهضات وافرة الانتاج كل يوم لهافتح جديد

في سبيل السكال الالساني وفيي المفاليالم تعقيم

يوماً ولا يمكن أن تعقم مادام هذا النشاط

ومن المحيب انك إذ سبط بادآ أوربياً

تعميب في تفسك مما تراه من مظاهر اللهو

والمبت، وتتساءل: هل يمكن أن يكون هؤلاء

المنصر فون بكل ما فيهم ألى اللذة و المتعة آباء تلك

البهضة العجيبةالتي تخرج لناكل يوم نورا جديداً

وتكاد لأضوائها اللامعة تبهر البصرة تعجب في

نفسك من هذه الشعوب التيءرفت كيف تحب المارو

وتحب العمل، فجعلت كلاف حده لا يُعلَمَى على غيره:

يستمتمون من الحياة بأشهى ما فيها ، وهم ف

استمتاعهم لايلهون عن العمل ولا ينصرفون

وعد الى مدينة شرقية وتنافل في صميم

اقايم من أقاليمنا وفكرأى نادق عدين الشميين،

فهناك شعب حاد فرح ميسوط الامل في الحياة،

وهذا شعب عامل بإلس الرجاء . هناك مهمسة

حقة تقوم على دعائم ثابتة ، وهنا تقليد أعمى

وأحسب بعد ذلك مقدارما تساهممريل

الشرق بأجمه في بذاء هذه البيضة المالية ، بل

أغالى فذلك أذهب بعيدا لأولى بنا أن محسب

مقدار ما نعيم من هذه البيشةومةدارمانا حد

منها عالتنا ننظراليها كشيءعجيب يصمبعايتا

ان زكد أدما دا شأن الدامل في لنبية تقداء والمن عقلة وأنها ما يكون على اللهم عيالة الذي

الله لا يتركف المدر لل وكيف تنظيم أو تعدل الرسمة والله الموق مو ذلك أن يتول والمعلمة

لاز مح منه سوى مظاهر كاذبة.

أعريبنا من النهوية المربية انما نعى بالمديمة ونقرل الرهد اللاسناذ محمدزكي عبدالقادر

أذابينتنا ينتديا الروحالطي يوما دامت في مصر اليوم مُرضة تتناول مناحي إلج اة جيماء تسير بخعلي سراع سعيا بنا الى ما ننشد الأذلاك فهي رضة عرجا فقدت الحانب الماتس وبقيت لها المظاهراان لاتقدم ولا تؤخر سيثا من كمال ، وهي شهضة ألقيت بذورها منذزمن فايست المدنية ان نتأنق في اإسنا وعيشتنا ، ووضعرأ حجارها الاولى فريق من كبرائناوهبوا اليست المدنيمة أن نستمتع بالرادع والدليارة عقولا ممتازة وتفكيراً يذهب بهر الى مدى والتليفون والتلفراف ، ليست المدنية الحنة في معيد ، هذه النهضة التي تؤنى عارها اليوم و تكاد تغبر من وجه الحياة المصربة القدعة وتحل بدلما شيء من ذلك، أعا جوسرها بحبُّم في العقول ، حياة جديدة في كل شيء، ياوح أننا أنهمناها على تلك يجب أن تسمو سمو المظاعر فتعدل الى عير ما يجب أن تفهم، فهمناهاعلى أنها تقليد شعن الرادير والتلفراف والطيارة ، الما قوة البيضة لكل ما هو أوريي وبنش شديد لكل ما هو في قوة المقول الني تقيمها لافيهر المظاهر الني تحيط بها . واجبنا إذن ان نعنى بالجانبالذهني فينا كابرأمن مظاهر قوميتناء ومعرفاك لميكسبنا شيئًا مما يمكن أن نسميه جو هراً للنهضة الفربية . في حياتنا عنايتنا بالظاهر، فنجاهد كي بحمل لقد قامت بهضة أوربا وأمريكا على العلم ، عقولنا تستطيع فهم هذه الدنية، فهم أحماقها وأسرارها، حتى تا يأ يرما لتأخ في نصيبها من وكان دعامتها القوية التي جعات لهـا هذا الجِـد ولايزال. في هذه البلادعظموا العلماء وعرفوا المجد. الانساني الخالد. فن الخيه لمان نبتي عالة على الفرب فى كل شيء، ومرن المؤسف حتماً آلا قدرهم لأنهم أحسوا ويحسون بفضلهم. في هذه تهدو حتى الآن في مصر أوفي الشرق يوادر البلاد تجد الروح العلمي متغلغلا عميقاً لا بين طبقة مُرضة عامية منتجـة لستايع بها أن نقف الى ممينة أو في بيئةخاصة واكمن بن جميع الطبقات

Balling Spiker at Mary

جانب النرب ونتقى تحكمه قينا ومعنار الاعتماد

ولعلنا فهمنا المدنية الغربية علىغيروجهها فرحنا نقتنص تهما ألوان الدنة والمتاع وتخياناها لاتعنى أكثر من حربة مطلقة فسرناها إباحية ضارة، معان هذا الذي نتهالك عليه ليس إلا أوشاب آلدنية الغربية وليسالاالناحيةالضارة فيها ، الناحية التي يفكر قادة الرأى عندهم في السبيل الى الحلاص منها . وما أحسبنا في ذلك الا مسيئين الى مضتنا مقيمين اياها على أوهى اتقوم عليه مرضة. لقدافتقد نافي حياتنا الذو ادي والجاعات العلمبة، لا نعرف سوى دور اللهو والعبث نشاها وتغشاها كلءوم، لانعرف هذا الذى يعرفه الغرب والذي كان من اسباب بجده لباهر، لا نعرف كيف نلهو في الوقت المناسب وكيف نعمل في الوقت الذي يتطاب العمل.

يتبغرج الشاب عندنا من مدرسته فيجعل هُهُ وَقَلِيمُهُ هَيْمُهُ لَيِنَةً ، حَيْ أَذًا ظَامُرَ مِهَا وَاطْمَأْنَ الى رزقه الصرف الى لهوه وعبثه يقضى فيهما أكثر الليل وجانبا من النهارة لا يمكر يوما أن يقرأ عنا عاديا بكد ذهنه أو يصرفه مثقال درة هما وقف عليه نصه من لمو مسب وصب جيل: لايفهم من الدنيا أكثر من عمل وطليفته وديه القندر الذي شجيه من السلولية ويدفع عنه شرورها . أما تقكيره أن يتصلوا لمركَّه العلمية في المالم وأن يفرف شيئا من أسرار المدنية بل فهمه فيمن ازاءها كالاطفال لمهو بفرائبها ولا أشهيئنا على اسرار كثير موسى الاخترافات عاول أن تكشف الستار عمها لا ننا لازيد أوالاكتشبالات الى يستعمرها فأعلماركون

واذا به بعد فايل اسرأ من أمي :

مها الا قتل الزقت والتخاصنه والتابير

يقول: الوقت من ذعب. ولكن يلوح ازّاً

لانفهم هذا المعنى ولا ندركه لأتنا اعتبازا

على الصحافة اذن أن يهذب مواذيب

و أن : لا ما بالعناصر القوية النافعة النياني

المتول وتبسط أمام النهن مدى الان

والانشاء . ولست أقصد من ذلك الزنظ

الدبحف كتبأ عاسية وأعا أقصدان ننتأ

مهجاتها بحوث في مختلف العاوم والفنوزي

فَأَعُهُ عَلَى حَمَّائُقَ عَلَمِيةً بِسَمِطَةً فِسَدِر الأَيْ

يستعليه لرحل المتوسط القهم الربيغها بال

استعاياهم أن تخاق بيئة صالحة وأزنتيم بن

على القوَّ ائم الطبيعية لله ضات.أما النأخليز

الغرب «مودات» اللبس والمأكل وللم الخلار

والسهرات والاستهتار العنيف بكل فيدؤ

كان فاصلاء فا أحسينا في ذلك تادرين ازن

بنهضتنا شيئاءوما أحسينانستطيعان نعاثن

قد انتفعنا بالنهضة الاوربية في قليلأوك.

الهضتناء ذلك هو التقليدالاعمى والنقل عنالرب

ف كلشيء . وهوفيما أرى نتيجة حنمية للله!

روح السحث العلمي الذي أشرت اليه. فشخعة

فانية متلاشية. أو هي على الاصحمند يحقف غيرا

وأظن ان قوميتنا وما ندعيه لأنفطامز؛

قديم يأبيان علينا هذا الفناء أوالاندماج أ

في حاجة الى روح الاستثلال والانشاء أم

عَدُوانَنَا وَأَعْمَالِنَاءَ أَمَا أَنْ نَبُغِي عَلَى مَا نُمَنَ عَلِياً

فما أحسب في ذلك خيرنا أو خير الادا

ننقل عن الغرب كل فنون الحياة حي لنة

نصميح مبورة منه تتحد معه في الالوان

والرتوش ليس لتفكيرنا أو شخصيتنا أنرنا

قد وفيت الموضوع حقه من البحث الواجه

وأنما حسى الآن أن أفتح العبون على النكرا

في ذاتبًا وأن أخاص الى النتائج الآنه ال

أن اعود في فرصة أخرى لتفصيل اوسم أ

في مصر ركوداً يكاد يكون شبيها بالوث

القشور والمظاهر تلكالتيأشهداننا فلمناكبا

خطوات واسعة ، أما جوهر البصة والما

بعنايتها بالتاقه من المواضيم رغبه منا فالذا

ه – فقدان روح الاستقلال والانكم

أحسبنا عنينا به قليلا أوكتيرا

١ — الحياة الذهنية والعالمة راكلا

٧ -- اننا لم نقد من البضة الغرياس

و - لقد افسات الصحافة لاون الجوا

الى هنا أود أن انتهى وماأناني لله

وهمناك لون دجيب ما يزال الطابعالمة

غيب بل في الآداب الاوربية بأجمعها .

منذ ذلك الحين تولد عندى الاجلال لذلك

العبقري ، فقرأت عنه تراجم عدة ، وطالمت

مؤلفاته حتى استقر بي النوى عنـــد فاوست ا

يالها من مأساة لم تعن بأتف علاقات البشر

النقاد الهاكعمل فتي ضعيفة التركيب مفككة

التفكك اذا علمنا أن مؤلفها قضى في تأليفها ستين

عاماء غير أن هذا الضعف لم يفقدها جمالها،

فهي مليئة بالحسكم. وكم من كلة حكيم لاتتجاوز

البطر الله على الانسان الموتفكيرهمالا تملكه

قَصْةً صَحْمة تتحاوز صفحاتها الثات. خدمثلا

مناجاة الدكتور فاوست يطل القصة لنعسه في بلسما

علد أروع ما عبرت به البشرية عن حيرتما في

فهم كه الحياة ، فلم نجد فيما حيرته أنامل الفلاسفة

والكتاب ما يسمى الى هذا الحد و لذاك كان

المتباطنا بظهور ترجة هذه القصة العربية بالغ

أبلداء فان مثل هذا السفر الجليل عايدي روتنا

الإدبية الحديثة. ولا بدع أن يكون الاستاذان

أغلمت أزيات ومحدء وضممد من دعاتم الادب

الحديث في مصر ولأنهما قد نقلا لنا أفكار الغرب

وهواطفه في أجل حلة وأفصح بيان وفي الحق

إلى مصر لتجفظ لهنم هذا الصنيع وخصوصا

ال والجم عرى لا لا أقرار صدرت من أقلام

عاجزة كال نصيبها النسيان الابدى لايكادالمره

عند تلاومها يصدق ان ما رقرؤه من لسيج

دَجُلُ عَنْفُرَى كَانَ يَسْخِطَى الْطَلُمُودُ الْأَلْسَانِيةُ فَيَ

فهم الحياة كايتول راددشوالان ومداعكس

ولقدادى الاستاذ مجمعوض محمد واحبه

بالموترجة فالإسمت وافقار فالمتألف العطروديين

مَالَلُهُمْ إِنَّهُ عَنْدُوا نَقِراً بَرْجَةُ الاستاذ الرَّالَ

و ذا المرة أخرى نستنايهم أن المهم منها الى | نابهو أكثر مما ينهب. تجدما داعا شبغة الانتشار .

لند أفسد همذا السيل من العجف ذوق الجهور لأنه يقدم له طناما حقيراً يدس في أطرائه جرائيم الأنسادحي أسبح الناس لايمنون الاأن يقرأوا ماينيرفي توسيم أحقر خوالجها ، أصمحوا لايحون أن يقرأوا الا التسلية والمتمة . أما القراءة لافائدة والاقبال على المماثل الني تحتاج الىكد الذهن وشحمة الدةول فايس له نصيب لدى جمورنا، بل ليس له نصيب حتى عند الجمهور المتعلم تعليها راقيا . فالحياة الصربة من هـذه الناحية في ركود أشبه بالموت، مع ان هذهااناحية نفسهاهي قوام البضة الحقة، عدَّه الناحية بعينها هي التي تفيم الروم ، وأتامت بالامس ، نهضة العالم المجيدة . ولئن يبقى هذا الركود عندما فستبقى منتناأبدأ

ان المضمة المصربة في حاجة الى الروح

سواء كانت حكومية أو غير حكومية .

وعلى الصحافة أن تروخ لمذه الماهسد عندنا واعتادنا المعلق علىالغرب

عاقرا لاتنتج وسنبق عالة على الفرب لانعرف حتى كيف نفهمه وكيف نفهم منتجات العقول

العلمي يسودها . واذا قات الروح العلمي فأنما أقصىد أنها في حاجة الى تنظيم شامل يتناول التربيسة من أساسها حتى ننشأ أجيالنا مشربة بهذا الروح مقبلة عليه .

اننا في ماجة الى النوادي والمعاهــد في مختلف العلوم والفنون تكون،مني أحكم تنظيمها، واسنلة التعارف بين أعضائها وسبيل التعاون بينهم يضبركل فادأو معهدا لافرادالذين يتمون بالفرع الذي أنشيء من أجله ، وتقوم بين هذه النوادي والمعاهد الصلات التي يجب ان تربط هيئات أو منشآت تعمل لغرض واحدء تتبادل المحاضرات وتشترك في المناسيات التي يجب فيها الاشتراك ولتدافع عن مصالحها وتقوى مواردهاء وتبت مواكوها ازاء الميثاث العلمية الاخرى

أي مدي تندرف عن كل ماهر منتج بينا تهالك على التافه الحقير الذي يردى في نفوسنا مُنهُوالَبِهَا وَمَالَاذُهَا. تَلَكَ اللَّهِ الصَّافَةُ عَنْدُنَّاءُ والدحافة الاسبوعية بنوع خاص فناما تجمد في الشخيفة لعني بالمحرث العلمية والجدى من الرانيية ، وما تمي مدهالبحرث والوانييم

والنوادي من الشدُّت. عليها أن تدعو شاو تفسيح صلاها لأخبارها والضيم عاضراتها يحوثها وعليها من بعبة أخرى إلى تتنصد في كظ فنفجاتها بهند المراضيم التانية الى لايقسد

عدرك عند الأدر اسطوانات وفونوعزافات

فاوست في حلم الأربيبة

Illo gongall

عرفت جيته في عام ١٩٢٠ حنيا وقمت في ماديء بعيد عن كل تعقيد. وان الترجم يدى نسخة من آلام فرتر ترجمة الاستاذ أحمد اليشكر جد الفكر لهمذا الماوك الذي يقرب المسميات التي كان يحوم حولها نابغ فذ كجيتة حسن الزيات ، فأعجبت بالفيسة أيما اعجاب الى الرجل العادي، بل هو يساعد قار ته بما حشى ورأيت فيض العبقرية والشماعرية يميض من به هوامش الكتاب من شروح لما أغلق عن خلالهذه القصة الرائعة ،وقد حدابي الاعجاب الاذهان. وعلى الجملة فان المترجم كان في صف أَنْ أَنْذُوقَ جِمَالُهَا فِي اللَّهِــانِ الفربِي ، فقارنت القارىء قبلأن يكون في صف الفن، فانك تعبر فطعا منبا على ترجمة كارابيل الانجليزية ، وهي الكتاب فلاتةم عينك على لفظموحشأو أسلوب على ما نعتقد ، أدق التراجم كابها وأقرمًا من ركيك أو معنى غامض، بل يكني ما في دوح روح المؤلف وشاعريته ، لان كادليل كأن ممن أثروا روح جيته وكانت لهبه صلات أدبية أ نقل الاستاذ الكتاب فكان موفقاً في ودية ... وقرأتها في ترجمتها الفرنسية فرأيت أمانة المترجم . وفي الحق لقد أدى الاستناذ / نقله ، فلم يتصرفالتصرف كاهولم يتخذ اللفظ | الزيات وأجبه ، فأنه على قدرته في اللغة الني نقل والحي بدرك القارى ماعاناه المترجم من مجهود ايلهب فؤادى ". عَهَا وَاللَّغَهُ الَّتِي نَقُلُ البَّهَاجِمَ الى ذلك روح إيجب أن يعلم أنه يترجم نظما رائعا ويقساءه في الشاعرية والشباب ، فخرجت من قلمه كأ باآية أساوب منور لابذهب بكل روعته وشاعريته. من صنعه لاترجمة لعمل غيره، وشي فيها أعتقد الشاعرية اهنا مرضع الكلام، فالقصة فتح جليل في الآداب العربية كماكان ظهورها

فَلَمْهَا الاصلية فتحاخطيراً لافي الاداب الالمانية ﴿ فِي ذَاتِهَا شُمْ وَأَفْكَارُهَا خَيَالَاتُ شَعْرِيةً لا يجوز أن نطاق عليها أبها فلسفة، لأنه ليس لافكارها يدلير الشمراء الى باطن الحقيقة رأسا دون أ وسائل العلم، لذلك كان فرضا على من ينقل كالملاقات الجنسية وغيرها ، يل سمت الى الاماني لرأى الاستاد عله حسين في مقسدمة آلام فرتر البشرية فصورت الحيرة في فهم كنه السكون أ من وجوب وافر الشاعرية فيمن. ينقل آلام رغم ماتتحصن بما تدعوه من علم وفلسفة، وكان | فرتر وعزو نجاح الاستاذ | الربات الى توافرها | خليطاً متنافراً من الفرد والجمر. "مدارها الخير والشر في طبيعة الانسان. قرأت | فيه عندما نقل القصة ، فانه من الاوجب أن فاوست منذ ستة أعوام فايتنت صدق ماقرره التوافر الشعور في مترجم فاوست، لان شاعرية [آلام فرترشاعربة حنسية رخيصة تتمالك الشباب الاوصال لاتلتم اجزاؤها. وقد نفهم سر هذا في كل حيل ، أما الشاعرية التي تنطلها فاوست

فهي من نوع أسمى وهيوقف على المفكرين

في صورة صادقة . ٧٨٠

خدم الاعلى ذلك يفاجي قوست نفسه فيقول

والطب وتبقمت وبالمصرة ا - في دراسة أ

كله لم أأنكم فسراً ولم اخط محرو المرفال خطوة"

واحشا غيرة وهمة لانفرف الكلل وهاأنا ف النهاة

من المازق لا تعم لها» ا

فاقرب العقيقة أن يرجم الاستاذ المرجم

« أجهدت تقري فردر اسة الفلسفة والشريعة ا

فيشؤون الكون من فلاسفة وغيرهم بومانظن الاستاذ محمد عوض محمد من طبقة هؤلاء الرجال، فتد تقرأ بعض قطعه فلا تجد فيها الحيماة ولا تلتم بعضهامع بعض عوذاك راجع الىأن المرجم أحرزت ولاسعادة إن هذا العيش الماقه

فالثاءر لم يتصد الوساوس والاوهام،بل يقصد الشك أو زعزعة العقيدة الديدية عوهذا البكادل، فرازان أنا البايد المسكين بعدمة السالية ، فهو ريد أن يقول اله سنر هور العلم ولم يردعه عنه خوف الشك أو الصلال أو رهبة الشياطين والأبالسة . بذلك يستقيم المفي ويحن يقوله « لقد قطعت المراجل في أسفان الفاسفة | تضع ترجتنا لهذه الحلة أمام القاري الكي يقفي

في متدوري في يوم ما أن ارشد دالانسانية تم أرانًا بدهد فا عله لم تزل طورين عن أن لدرك أمرا أو المرشى مسالاريبان احترفت مهجتي أدى وكذا ال تعب شائع وعناعلم بكن

فد نسمف أمام ابليس ، فان ذلات كان لغاية لملى عخاطبة الارواح وبما لها من السرلة والقوة لايجد نفعاً في النضايل ، وهو في الحق بميـــد عن أن تاصق به هذه التهمهولسكن عدم هضم عن اجهاد نفسي هـذا الاجهاد المر ، في ذ در خيالات الشاعر حبته هي الني جنت على أوست. ونحن نأتى على الترجمـة المعقولة ليرى القارىء « وهاأنا أغربالمدرسة ، وقد كنت رئيساً

المأساة من فموض مازال النقــاديتكهنون به . | ودكتوراً ، وقد طيمت في تلك الاعوام العشر الماضية ممتقد تلاميذى بطابعي وأبدات أراءهم بسهولة كما شئت بحذق ومهارة ، وانه لغريب أَنْ أَشْهُرُ الآنَ بُجْهُلَى بَكُلُ شَيَّ ، وهذا خاطر

فيرى القارىء أن الدكةور فوست لمريكان متنالاً بل كان ذا تأثير في نتوس طلامه، وهذا ما يجمله يفعفر بسهد المدرسة . وهو في مناجاته هذه يتحدث عن نفسه ، لذلك دهشنا لما وقع نظرنا على هذه الجلة خلال هــده الناجاة « تم | أنظمة وأقيسة ، بل هي خيالاتشاع . وكثيراً ما أرانا بعد هذا كله لم نزل عاجز بن عن أن ندرك أمراً أو نلم بنيء ". فن هم هؤلاء الجماعة الذين بتحدث باسمهم فوست ومحن فيمسهل الأسادع مُذَا السَّهُمُ أَن تَتُوافُرُفِيهِ الشَّاعُرِيَّةِ ، وَأَنْ كَانَ لَمُ يُظْهِرُ أَحَـدُ مِن أَبِطَالُمَا غيره ، ولا نظن أَن فوستكان يتمدن بسيفة الجمبر تفيخيا لنفسه و إلا كان كل كلامه على الصيفة ، لا أن تصبح

«لاأنكراً بي بت أكثر ذكاء من سائر الحمق : كالدكاترةو الاساتذةو الفقهاء والقسيسين ، فلست من حلاً قلبه الوساوس و الاوهام ولا يزهجي ذكر الجيميم والابالية والشياطين بيدأن هذه المازلة التي بلغتها هي التي جزت على الويل والشقاء وسلبتني كل سرور وصفاء . فأصسحت وما تعلمت شيئًا مَافِعًا ، ولا حملت علمًا أُفيـ د به تذيف فيها الشاعرية بالمجدها جملا مفككة لا الاميذي وأصلح به بني الانسان وأرشدهم ب الى سبل الحير . وقد صرت الى ما أما قيه من لم يهذيم معنى المؤلف ، لذلك تعذر عليه نقله . الفاقة بحيث لامال لى ولا لشب ، ولا حاهـ ا

والمستر الاستري والدكتور ، وقصيت السلام المكرى ، فكل ما أعرفه أو طنلب الى رها في علم الله والله والمسلم الدوراناي الفارجيم المار فه يبدو لي بالملا لا منوى له ، وقد في والمان مدوا والمسلم مرواب المن و والتوالية أألما والدائل والدائم الميال و أعد أمل وأن سيمكون

وأسمو بالجنس البشرى ، وبذلك سرمت لذة المرفان الوحيــدة واحـبعت لا سلطان لي ولا منسب، ولا مال، وأمسيت عبرداً من أي سرور عكن أن مهداياة . فهل في مقدور كلب-ليتني فالمائع على مداء القالمة يرى أن فوست كنت كلباً -- أن يبيش أو هو بين هذه العو امل؟»

ويتول في وجه ٨ بمد ذلك : --

الا لهذا قد الصرفت الي ممارسة السحر 1

أحيط عاما بكثير من الاسرار ، وأصبح في غني

ور أجهلها اللجهل كله...فأغدو وقد أدركت

ى شيء خنى عدك هذا العالم بعضه الى بعض

وأبصرت جيم القوى المؤثرة والجراثيم المنتشرة،

بدلا من أن أبتي هنا أنشدق بالالفاظ الجوفاء

في القيامة لم يخرج المترجم عن القصود غير

«لذلك الصرفت الى السعر بعد جهد جهد

بائسا من كل مرشد مؤملا أن أسمم من بعض

لارواح الحقالطلق الذيلم بكشفلاحدوأن

قف على الأسرار التي حجبت عرب الشرع

وبذلك أعلم بعدئذ ما لا أدرى عنه شيئا.

هُ ١ انبي أَنُوق الى فَلْرَةَ عَلَى الْعَالَمُ لَا رَى تَحِت

عائمه أجنة الحياة قبل ميلادها وأشاعد عمل

الطبيعة الصامت ، وبذلك أضع حدا لحمي الكلام

« ويلي! ألا ازال حليف هــدا السحن ،

سيرًا في غرقة رمانية لعينة لايدخل النها الا

القايل من نور الشمس الحبوب ، يحصه عما

كل هـــذا الزحاج اللون ويملؤها الى سقفها

كثيان من الاسفاد سلطت عليها الارضة ،

وقد امتلأت أرجاؤها بالانابيب والرجاجات

بل ويما خانمه الآباء والاجداد من أثاث

هٰذُه هي دنياك التي تعيش وسطها ! فتما

ففي هذه الجملة برى القارى والتفكك ظاهرا

ن بيض احرامها ، ولم يتصد الؤلف أن يعير

من القاعة بالسجن بل عما هو أنسيق . ولظن

ان التعبير عن ذلك بالخلية اي (الزنزانة) اصدق

لانها تؤدىمسى المالغة فنضيق المكان عوهده

«ويلي ا أأظل رهين هذه الخلية الموحشة

للعولة احست ضرو الشمس مع حلالة لا يتعادل

النباجية الماون إلا قاعا عائما عوق وسيط تلك

لأسفار المركزمة من الأرض حتى السقف وون

تلك الاطار التي تجوى وبدهنتها فرمنة الكتيب

ومنا لحدران العابسة جيث محتل الأوراق المحنية

طبقات مميكة من الآخان، وبين الاواني والإلاث أرا

وكل سقط متاع من هذا النوع بما يربك المخاف

(وهده كلما يجمعه رجل العرفة وجميما وصات

لىمن آبالي فن فو ائت (١) يضل الأنسان في الريها

لاهب وهي لفظة مغروفة للصاغة

) البوائل بجم بوثقاء والهو ما إمهر أفيه

جتنا لمذه القعامة ا

ومختلف الأ ألاب ا

- الكلام المجرد - الذي أردده »

و يصف فوست قاءته فيقول: -

أن تعبيره تنقصمه الشاعربة والحياة ، ولو كنا

وأهرفعا لا أعرف»

في مكان الاستاذ الله :-

مَصْلُلُ ، وَمَدَّا مَا لَيْسَ فِي خَلْقَهُ ، فَأَنَّهُ وَأَنْ كَالْ سامية ، ومنل فوست وهو فياسوف ومشترع هل ياتمُم المني مع روح القدة من عدمه: --

ثم يقول بعد ذلك مباشرة :--

الـکلاب لعمری و تأماه ا ». علوم الدين بجد لايعتوه فتون وهمة الألمرف ما يهسره وجود الجميم والفيطان في الحس

والشريبة والعلب، و تفنت الناخراق اللاهرت العلى ما في ترجمة الاستناد من تقطك الم « فقيد كنت أرقع من أولئك العا بمن الهنت المكر من قبل عي كبره حرجت بقهورا الاطباء والمؤلفين والقياوسة والقلاسقة فسرت عُون كُل عَلَمُومُ يُردِّعِنَا مِنْهُ رَجْمَةُ مَمَالُالُ الشَّكِ مَهْلِ آخِرُ الله عَنَّ الدَّ جِهَ قُولُهِ فِي الصَّمِيمُ الدُّامِ أَنَّ اللَّهُ عَرْضَهُ الْحَيْمِ أَو القيطان ، ولكني وقدت

(القبة على معيد ١٨٠)

was polation. 21 3

تأثر الأدب الفرأس في القرن السابع عن ر بثلاث حالات مختلفات. : عقاية التجديد. وآلدوق ﴿ نَبِي لَهُ ، نَانَ أَوَلَ ﴿ رَبُّمْ ﴾ إلك ﴿ نَارِدُ بَ الاسميائي والايطالي ، واللاجة الى النظام / وأنتو دته الري دي ونسيس ، وتعزيت الى | وينقسم ذاك العصر الى عوسدين كبرين:

المره يومكنا شاوأريمين منة مولما قاس الأول ومدتهمن سنة ١١٢٠٠ ال ١٦٢١ مناست لمغرى الرابع المنخسل كاتب رطق في ذلك فيه اللفة الفر دغية من الأخداء وتقاليد القدماء المهد وشجمه هدا اللك ورتب له مراشاه المضحكة ، ومن العستمال الألفاظ الفريه ، وأخفمن غالث الحجو الاميذن واضار وراغان والجمود اللفوى نوصايحت فيابدا من الطولات الوبفية من ترهات اسبانيةواستمارات إيطالية في (الأَّلْمَازِ) و(الاَّحَاجِي).وعَلِيَا لِجَاهَ خَاسَت من الزهو العلمي ، ومرنب عبارات الفينفيخة والتظرف : عدوة الطبيعة التي استولت في زمن الحرب الاعماية (la frondo) على البلاط و على دار رامبوليم التي كانت منتمدي الأدب الفرنسي الجق منذ سنة • ١٦١ ، وعلى ممالونات الولايات الداخلية (فرنسا)الني كانت ممروفة

وفي العهد الثاني ومدته من سنة ١٦٣٦ الى ١٧٠٠ دليرت في لفة كامة الوقت مدرتفات (جملت من الفرن السابع عشر أعظم عهمد في تاريخ فرنسا ، وربما كان أَنظم عهـــــــ في تاريخ | المقل البشري) . -

فالشمر والبلاغة بالها فيه غايتهما من النسل الأعلى، وتركا للاُّ جيال المقبلة أمنلة لانظير لهــا صوف تنتي أبدأ مرجعاً للدرس والعرفة.

وكان للمسيحية نفحة أنمشت ذلك العصر العظيم بتوة الالهام، ووجدت دبقر بةالمدرسين (كالاسيك) القدماء في كتاب فرنسا الوطنيين مقلدين مشهورين حتى لم يستطع النقادأن يفادلوا بينهم ، فارس عجيبا اذن أن يأخذ هذا الحر الراهر مكانه تجانب عصور بريكايس وأغسطس وليون العاشر الائدبية .

وكان الشعر الفرنسي في المدة الثانية من القرن السابم عشر أصابيا في تُروته ، مم استمداده من الاعدب القديم . ذلك الكرار السكتاب في ذلك المردد لم منقاوا القدماء كا عنهم النظام وحسن المعنى والذوق.وكانالتقايد عندهم ينقاب إلهاما ، ليس داعا إلماما كام الحرية والاختيار ، الامر الذي يفسر لها جدب الشمر الغنائي في ذلك المهد .

بيد أنهم ظاوا جيماأو فياءاله الفاة الطبيعية التي بدو نرا لاتحيد محاسن كاملة .

وكذلك سوف بحسبون الى الابد بين أمراء العقل البشرى ، و سرف يقرأ وَنْ بِنَفْسَ الْأَغْمَامِينَ المَيَّامُ أَمْرُ الْعَاهُمُ * اللهُ ا

وأشهر شعراه النرن السابع عشر : أِ. ١ --- والرب (١٥٥٦ -- ١٦٢٨)

(١) أَى فِي مِن الادب الله قو أريفُه ، و فَسَعَّارِ لَيْهُ والابة ولوينة في الطنوب الغربي من قر نعلًا

عواقر فسياد الرجيان والمترجي الله

دى برييه قادوت الساسد برقالناع ، ركان

استحق عليه قول إوالو في النفاء عليه :

و شم جاء (مالوب) ، وهو الارل في فرف ا

الذي جعلة النظم تعررا بالوزائ الديدين

وبالكامة توضع في محلها مثيرة الى الغرض

وأخضم آ لهة آلشمر لقواعد الواجب. وبفضل

هــذار الكاتب) الحسكم صارت اللفة بعــد

صلاحها لا تبعث الى السيم المنتى صوتا خشنا

وتمودت النصائد على النزول في لطف فلم يمد

و في كلة: فازمارب عمل على مقاومة مالغات

(الباياد) وكان اول من قدم فى كتابانه مثل

الانشاء النبيل، الرحيم، الدقيق. ورعا كانت

القسوة العنيفة التي استخده با هذا (الجمار)

لتكون سببا في فقر اللغة الفرنسية، واكذب

على الاقل راضم اوهدبتها س ايدى كار

المكتاب الذين سوف يستخدمونها من بعده.

وهكذا هيأ مالب عصر لويس الرابععشر

ختاراته - نشيد هنري الرابع لمناسبة

رحلته الى الاجموزين، و نشيد لمناسبة موت هنري

الرابع ، ونشيد لويس الثالث عشر على فتم

لاروشيل، وقصيدة الى دى بيريه في موت

1-1 (Mark (414) -417)

هو ماتوران ريسيه الولود في شار تو زاول

شاعر هجائي حقبتي ا برع في تصوير السخريات

قال مراير سولهام الناس واخلافهم

حتى قال فيه بو الو: أنه الشاعر الذي عرف جيداً -

in he to the other back in

البيت ليجور على البيت "

وكار من ثم عده و فره

اینته، و شرح لاز در.

- أن الديماري الحبيق ترامد من الرعب

العارفاني - - عدل عيني -- بتفتح على الندم واله يخذل على اليديس بارخياف أأكاره تشبرت أدم المعدرة تمالة فبالرقو الالا وسائل والله يدرقه ائد والباحي

الوشامر ويابيه قوى طار محميق أملوه خفسة ا يذكر القاري، بالنثاء رابليه ومونتبس.

علاديه سانت بيف : وهو ابتا مع عدم غابلبنه فاتذكب أباس له لغه شاصة عليها معلى وأأنك والمازازج بالمدقشدودة ووانبرأنعدين على = يغرج الساؤه تأنه من الأرض. في الى خطرة جديدة ، فكرة تتف مدتندة على الاطاء الوحيد الدي يمت فيبالحياد، وحرنات عده اللغة الذبرية ليس لها شيء من التنخامةولا من الروائد ، وهي في فوضاء الطيمية ، وفي عنفها المؤثر . تشبه رئاتالصوت . والاشارات

ومن خنتار المعقبلية الشجاء : (النقدالفاحش) فند اصلاح مالوب و (ماسیت) خد النفاق

خبد العزيز صبرى بالمنصورة

واستمدوا بالدا الصوت العزيزة واعزوا أنسم عدا الاحساس الذي تحدوني اليد الخفية من الأم. تتعوا بأمهائكي بعد أحياء فين أعن ماعند كمن المبان والرأ ف أعيد ن هذا الحب الذي لاسبرغورون الهم السفق الذي يتولاهن عندأتل أليسكم واذكروا انه قد يكون اكم في ستقرالاً أصدناء مخاصون تحبون،ولكن الانجدوان الب الذي لا تؤري مناه الالفاظ والذي لاناو

قال وفي :

أيس في الطبيعة من المحة والفرح مقد قال نا لميون :

يحيى الدين وشاحي

ةال ماكولى : أبها الأنفال ؛ أنظروا الى هاتزاليّ

حب الأم هو الحلقة التي تصل الشبر بالشيخوخة . ومأهذا الرجل الذيري غنرز السيمة وحة على وجهه أو بياض الشيب ليهام سوى طاغل فى روحه مادام يذكر ، وقاياتها الدكرى ، حنو تلك الصديقة العزيزة التيمان أ

قال مار تين :

إننا نحس بفقد الام إحساساً ألماً. وذأ تكون الأم لضعف صحتها عاجزة عزالها بالعائلة، ولكنها تنتي مع ذلك ماجأحاران فيه الحب والطاعة وآلانا من صفات النا والحنان وعندمايزولهذا اللعأبتي لمانته قال ريشتر:

انحس الاء عنده انسمع مالتو فيت الذي لاؤوال

لتكن لفرنسا أمهات طيبات يكن لهاأبا

المعدد المنصورة ، وينقل واونسد أقوال العظام في الإ

وند نلان د ول والنديد الحالفان يكون والبراعن الندمة الرعرف كيف بغثام فللوتعال واللعهر أباعه ناليا والمه ديكرة سرالها ع الله عاتر بأ باليئة وأنوبة عالدة الحا وجب الدُّ نَزِ مِن بِأَعْتِرَافَ شَمَّهِ فَيْوِلَهِ:

لأزي المذا الأطليقاني وا

وباز الشهوسراخ في (غسيقنة)البيلاط (١) | ظاهرة. والناؤه كابر الخبأ والسهو والحشو

وغدنظ والرب عدة أناديد ممرد عات (صفرنيمه) ومزادير وأعاجبي. وقسميدة . دموع القديس ببلرس ورسائل شرية • العاعن تجديده في الشهر ، فقنه كان قايل الأكَّارِ فيه، عَيْنِ الله نَالَ فَنَامًا حَتَّا ذَاذُوقَ رَفَيْقَ خلص الاغة الفرف ية من الصور الترجة والتبايير المبتلكة ، ومن المبالغات البديعية عوالتشبيهات الباطة موالاغبازط الاضاراري والتعوت الشائمة ، والافيانار الدائدة الناذة القديدة المريمة الني أيلمر من رجيل صريح مشوق العبور ، ومن الركاكة والتمامة والاندلاط إستالله ودر بتحاث ". النحوية ومن الوقف الردى... وغيره مما

وقد ذمر الحق ف هذا ما الادب بنير أدب أنه أسران زيراني اللملف والأياقة .

البحار والسياسة العالم

هل تفقد انعلما سادة الوزر؟ وهل ترضى بان يصبح أسطولها في المرتبة الثانية ؟

عاد المستر ماكدونا من الولايات المتحدة ﴿ لاريب فيهأن المهل الانجايز ليسوا أقل وعلنية يسدأن قضي بضعة أيام يحادث المستر هوفر من المحافظين وانهم اذا كانوا قد سلموا بأن ا وأقطاب الحمكومة الاميركية في المبمسة التي إيكون لامسيكا أسطول معادل للاسسطول زهب الى اهيد كا من أجلها. وهي مسألة التسليح الحرى التي جملت اميركا وانجلترا تتمافسان أ الى انخارها وفي مقدم ا: -فيها منه ذوضعت الحرب العظمي أوزارها . وَلَمْ أَنَّهُ أَلَّا كُنِّنِي وجهانَ: وهما السيادة | البحربةوحرية البحار. وهما منفصلان أحدها عن الاخروان يكن مرجعهما الى أمر واحد . فبريطانيــا العظمى كانت ولا تزال مستأثرة بالسيادة البحرية لا تتنزل عنها قيد شعرة ولا تسمح لاً ية دولة بأن يقنرى اسطرلها الىأكثر من حد معاوم. وفي الوقت عينه كانت تسلم بم.دأ بسب فلرتى حربة المحار والسيادة المحرية حربة المحار وتؤولها تأويلا ينطبق الياستشار الاسطول البريطاني بالسيادة البحرية . ولم يكن بد من مجنيء ورم تقوى فيمه اميركا وتنافس بريطانيا المظمى في بناء الا. اطيل لأن اميركا لم .كمن قط تسلم بنظرية الانجليز ولا ترضى بأن يمتأنرراوحدهم بسيادة البعطر وماكان يقمدها عن مناوأتهم إلا انتظار الفرصة السائحة، وقد سنحت بعد الحرب فنبثت اميركا دفاتر الحساب القديم ودَّلت لبريطا زـــا العظمي : اما أن تنملي المساواة في قوة الاساطيل والاتفاق على معنى حرية البحار أوأن تسير كلمنا في السبيل الذي

تمايه عليها مصلحتها. وفيهذه الحالة لابد لنا من

بناء أسطول يعسيح الاسطول الانجليري بعده

في المرتمة الثانية.

تختلف عن آراء غيرهاه ن الدول بمضالاختلاف وقد نظر سواد الانجايز الى سياسة الستر ماكدونالد نظرة الاعجاب لما هي مةرونة به من البحرى وقفت: طرالى محارً ئات المسترما كدو نالد الجرأة. فهي أول مرة منذ أكثر من مائتي سنة والمستر هوفر نظرات الفاق،اذليس في مصلحتها تقبل فيها أنجلترا أن تفف موقف المساومة على أ أن يسود الاتفاق بين الشمعبين اللذين يتكلمان السيادة البحرية . على أن بعض المحافظين من اللغ له الانجايزية وان يتفقاعلي مسألني حرية الانجليز جزعوا لسياسة المستر ماكدنالد هذه البحار وسيادة البحار، لائن تلك الدول كانت ورأوا من خلالهاخروجا على التقاليدالبريطانية تستفيد من الحلاف بين الأنجليزوالاميركيين في وتنزلا عن مسدأ السيادة المحرية . وهؤلاء أ حالتي السلم والحرب. والدول التي يهم االسلح المحافظون لا يرون في نمو الاسطول الاميركي أي خطر على اسطوطم. فهم يقولون أن و وسم الولايات المتحدة أن تيني ما نشاء من السفن تلقت جيمها الدعوة الى اللؤعر الذي مسيعقد ولكن ليس عندها رجال يستندون الىخبردأو ال تقاليد بحرية مجيدة.وهي دعوى كان يمكن أن يكون ظاشيء من النيمة لولا أن المول في أ الحروب المقبله سيكون على قوة الالات وكثرة ﴿ رَأَىٰ تِلْكَ الدُولَ فَنِي الْإِمْكَانَ أَنْ لَعَلَّمَ الْجَاهُ الرَّاي العام فيها تميا نشرته ولا توالا تنشره جرائدها

الأخراعات لا على الخبرة والتقاليد . ويرى المحافظون الاعليز ايضا أن تنزل في هذا القائن ، فالصحف الفرنسوية تحاول ستر مايساورها من القاق بلشرها المقالات التي يدل الحامر عرب سيادة البحار هو بدء الحلال إمراطوريهم المؤسسة على تلك السيادة ولذلك إطاهرها على الدفاع عن مصلحة ريطا البالعظمي. تراهم يسعون الاحتفاظ ما مااستطاعوا الدذلك أفهى تقول أن الاسطول البريطاني سيصدح بمد سبيلاً على أن العال يعتقدون أن سلام العالم | قا ل معادلا للاسطول الاميركي، واكن غني أمير كا يتوقف على استتاب عوامل السلام بين الدول إسيسكنها عند حدوث الازمات الخطيرة وال التعافس بن الجيوش والاساطيل لا بدأن من تكنير أسطوها فأة فترول بذلك سيادة وُدى إلى الاصطدام عاجلاً أو آجلاً: ونحن وإن المجانر البحرية ويستنب عدَّه السيادة للأمير كيان، كنَّا لَا لَعْلَمُ الْمَادِي * الَّتِي قَامِت عليها المِلَاحِثَاتُ ﴿ وَمِنْ أَسِنْتُتُ مِمْ فَسَيْتُعَلَّدُ عَلَى الْأَيْحَلِيمُ البند هوفر والمنز ماكدونالذ وادعاء استماعها فيصب الاسطول الربطاني اذاذاك

وفي الوقت الذي تنشر فيه نظاء العدمات أونال عدم الاقم الإنتاك بعضها في شيء من

وقد نشرت جريدة " الديبا " ــ وهي•ن أهم الصحف الفرنسوية ـ مقالة في هذا الرضوع جاء في ا مأخلابته :ــ و لقيد نبيح المبتر وأكدو الله في جميل البريطاني فقد جنواهن ذلك عدة منافع لاسبيل التفاهم مع أمـيركا أول مادت من مواد برنامجه الوزاري . وسيدمي لنجتيق مايسمي اليه بكل (أولا) الاقتداد في النفقات المحرية التي قراه . فاذا سارت الامور كابريدة سير يحجزب كانت تهظ عاتق الخزينة الديطانية المهال رشحا وقركما _ ولكن المحين . ولاشك (النيا) القيف اعبا الضرائب بوجه الإجمال أن هذا الحرب سر يدفع في المنتقبل عن رجعه (ألاثا) ضمان عدم تفوق الاسطار ل الامبركي على هذا غاليًا جداً فيستينف الشعب العريطاني من الامالول البيطاني لواشتدت المنافسة واسترسات غفاته ويرى أن مانجم حزب العمال في تحقيقه كل من الدرلتين في بناء ما تشــاء من السفن لم يكن هو المساواة بين الاسطوان الأنجايزي (رابعا) ازالة اكبرءامل من عوامل النفور الذي والاميركي بل تفوق لانيها على الاول. وسيكون استحكم مدنعن الزمزيين الانجلية والاميركيين كل ماتحبيه بريطانيا العظمي من سياسة عزب

البحار لمتاجرها وتواخرها فكلا وقتي السلم

والحربوان كانتآراؤهافي مسألة الحصر البحري

ويما بجدر بالذكرأن لدول التي يمها النسلح

السرى – غيير بريطانيا العظمى والولايات

المتجدة -- هي فرنسا وإيطاليا واليابال . وقد

ومم أن من العب التكمن عاسيسة رعليه

خصيصاً لاحث ف مسألة التسلح

العال خمار تالسيانة اليعرية وسقوط الاسطول وهذالك فوائدأ خرى تجنيها كلمن الدولتين أ الانجايري لل المرتب النانية بن الدول البحرية بدبب سياسة الوناق هذه. ولا "نق أن الدمب الاميركم ابدالشعوب عن وح الفنح والاعتماد. والانجليز يعلمون ذلك. فليس اذن في زيادة قوة أكلما يُسمل على العلماً نينة اذا كانت بريطانيـا إ العظمى لاتفكر فرالاعتداء علىغيرهاولا يرمها - يَا يُجِاهِرِ افطارِيا - الا المحافظة على سلام أ العالم. فهي يجد ان تعامين ال استقواء الاسطول ﴿ الاميركي ليكون لها منه عون على تأييد مبدأ

ه ولذا تم الاتماق بين بريطا يها العظمي والولايات التبعد فسندهر مالان الدرلنان استاو الهما لتعمل على إلخوف. بل عنالك بالعكس إ الدولتان فرنسا و إيداالها واليابان للدخول في الاتماق،مهما .وفي هذه الحالة يجب على الحكومة الفرنسوية أن تلزم جانب الحذر ائتلا تأزل الى مِرتبة بحرية ليسمن اصالة الرأى قبولما. ولتنذكر أ ولايات متحدة أوربية لم يحسب لبريطانيما أن هذالك دولة _ وهي ألمانيا _ قدتستعيد في العظم فيه حساب حرية البحار.والجلمرا بهمها دائمًا ضمان حرية

الحلمة المعزوجة بالجزع: عل قصيح الدول في

المستقبل تبترحمة الأنحاد الاخباوسك وبي فيدلي

عليها هذا الآخاد شروطالحرب والسلام ؟

لزقة الكوكس

لمستقبل قوتهاالمحرية وتصبح مصدر خطرعظيم

ر لا بدع فقدأ نزلت هذه الدولة لي البحر حديث

طوادًا مدرعًا ليس له مثيل في أساطيل الدول؟

رزادًا وبعد نظرها في الثؤون السياسية -

ونشرت جريدة ﴿ الفيجارو ﴿ أَيْضًا مَقَالَةً فِي هَذَا

الشأن حاء فرا: أنف في الاتفاق بين بريطانيا

المظمى والولايات المتحدة خطراً على سيادة

أنجاترا البحرية لم يسبق له مثيل وان اميركا قله

بدأت منذ الحرب العظمى الانبية تتحكم بثؤون

العالم الدولية وتمنيأوامرهاا لطاعة ومامعاهدة

رسای ومشروع داوز ومشروع بر مجسوی

أمثلة قايلة من أدلة تحكم اميركا بشؤون العالم -

في الوافعران غنى هذه الدولة وحاجة جميع الدول

ايها عىسب الخارثة العالمية المقيلة التي متظهر

يها الولايات المتعدة عظهر الستبد بجميع

الدول ومن دواعي الاسف أن يجيء اليوم

الستر ما كدونالد لساعدة الولايات المنحدة على

الاستئتار والسيادة الرجرية وفرذلك مأفيه من

عنل هدام الارجة الترسات السحف

الفرنسوخة في السكلام على الحادثات بين المستر

ماً كدونالد والمستر هرفر بشأن التساح الرعنزي.

على أن يعض أفالاب السياسة يقولون ان سعى

الدولةين الانتجار لكسير نيتين الى الاتفاق الحا

هو بمازلة رد على مشروع المسيم بريان لانشاء

الخيار على العالم أجمر

هذا ما كتابته جريدة « الديبا » المعروفة

اللزقة الوحيدة الاصكلية الامريكية

لزقة الكوكس مشهورة منذ ، يَنْ سنة في انجلترا وا. يركا وهي اللزة، الوحيدة صد الزكام والنزلات الصدية ووجع الظر والتهاب الحنجرة ونصلب العضلات وعرق النسا والروماتزم .

اذا شمرت بوجع في صدوك أو ألم في ظررك أو بزكام ذضع لزقة الكوكس محل الوجع فتشفي حالا و يرول الالم

ازقة الكوكس تباع في جميـم الاجزخانات ومخازن الادوية الوكلاء - الشركة المصرية البريطانية النجارية في مصر والاسكندرية وبررسعيد

اسطوانات وفونوعزافات بستارع طاهر-امام البوست العمونير

الاسمنت الممتاز جلنجهم

PROPERTY OF THE PARTY OF THE PA

لأجل راحتك وضمان أعمالك احرم دا مماعلى استمال

الشمسمير بالكف



الوكلاء الوحيسي دور فقولا دباب واولاده

المنكلوبة ، شارع صلام الدن عرة ١٠٤٠ من . ب ١٥٩٠

واعتن بعينيك

قوة النظر تفحص مجانا بوااء في الديون من الانجاير لورنس ومايو لمتن

. خلفاء فياس . ه . ساكسي « مُجارَ لظارات » ليمينو مدال محد على بالاسكندرة مانى فندق شيرد بالقاهرة تليفون : ٢١٣١٢ تليفون! ١٦٨٥ مدينة



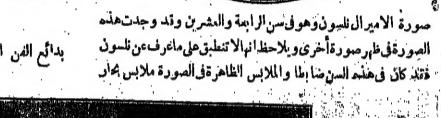


احیا، ذکری المحمد المالاسطول الانکلیزی

صورة مطرزة بالابرة حاكتها ليدى هملتون عمل البيت الذي كان يقضى فيه نلسون معظم وقته في مارتون .



ف ممرض بروكمان و و مرض الانجليزي ـ جورجيانا ـ دوقة ديفونشير كخارزاه و المعاويد بر



كتب يبرون تلكالقصة في الحمس السنوات

استقلالها والتي اختبرت فيها عاطفة الحب

جيوكتشيولي الصغيرة التي لم توافق على ماجاء

وقد اختار له بىللا أسند اليهكل مغامراته

النبيل الذي يرتاب في كل شيء ويشتجي الحسن

على أن من يقرأ الله القصة الصريحة المتعة

يشعر تماما بأن اشعارها تلتى ضوءًا مديرًا على

روح انسان موهوم مخدوع في آلحب والحياة

تُواقُ آلَى الاستمتاع بأوفر نصيب مما في الحياة

من مند وسجة، وتواق أيضًا الى أسر صنوف

اللهو والمرح والطرب التي حركت مشاعره

الآثار هو شعور بما فيها من رنة حزن تلساب

مع ابياتها وروح من السخرية والتهكم لايمتاز

بدء القعبة

امرأة منزوجة ، اصطر دون حوان أن يهرب

من أسبانيا ليسلم من العار والفضيعة ، غيرأن

السهينة التي هرب عليها غرقت في العاريق ...

وعُكُن دون جوال من الوصول سالماً الي

مُعَاظِيء إحدى جز الأرخبيل اليونان. وهناك

تراه « هايدي » ابنة قرصان ، لطيفة حيلة ،

منها مثل ذلك وينديها وتحبة مدء ويصبف لشا اللورد برون فرق الركب بشسم ترجشه

الذي مانتسطين فيه فلمن ، أوراء الأمواد

السيدة ، ف كا له فناج لو كدت ليات من

ورائه صومة وجه ناقم ، فعلى كراهيته بتطك

وهكذا غبر البيل اامام عبوشه البيائية

الغااع لياحس المعوم

... وبعد تلك الحادثة التيجرت بينه يبن

ولمل أهم ماتترك النصة في نفس قارتُها من

آگټر مما عاش .

المؤلفات المللية الخالدة

دون حسسسون

الشاعر الانجابزي لورد بيرون

تلخيس الاستاذ زكريا عبده



عادنمة حول كتاب عندما ظهرت قصة «دون جران الأول مرة في عالم الا ُّدب ۽ قامت دولها ضجه و تورة وكثرت مهدا الاتويل والآراء ، وأهم بها العظاء والسكيراء ، وك بت عما الصحف والمجلات : فجوته الداعر الالماني العظيم يتول: | وأسهجت نفسه أيام الشباب . « إن قصة دون جوان تندفق من بين أشعارها

روح كاتبها فتلمس فبها بغضمه للبشر بوحشية أ مؤلمة . ولكنها مع ذلك فيها حنو وفيها زقة ما يزيدني اعجابا مرا". وبيما جوته يصرح بدال الرأى نحد أن عجلة « بلاك وود مج زين » ---وهي من المجلات المحترمة التي تهتم بالا "دباس. تهم بيرون بقولها «.. لقدأغضب أسمى مشاعر الانسانية وأهاجها بشكل وحثى مخيف . ». ومها يكن من أمر فالمروف أن بيرون قدعيه في الأشمار التي تتضمها تلك النصة ، عرب حياته المسترة وآلام نفسه المعلمية ، أحسن لمبيريل اله صب نفسه كلهاف أشعار دون حوال - ضدا في الفاظ ربانة ومعان خلاية وأوران مَعْسَمَة عَفِيهَا الْمُوسَيِقِي وَفِيهَا صَدَّى رَبْنِ النَّفِسِ -تهس عاشق مستوش - صبها كذلك عما فيما كالوردة الرية ، فيعظف قلبه لما ، ويكون له من تناقض واستهتار وما فيها من يغض للناس ومسخرية مئاهم وما فيها من روح فكمهة وحب واخلاص وازدراء وعدم اكتراث ومافيها

الغريب. صورة بالاية المتخصية عملاة

وما فيها . . فما امتازت به نفس دلك الشاعر الله الله وكنا وقت النبغق ، وتدماليالها

ثلك الشعنصية التي يعبودها أثنا بيرون في «دُورْ جُوانِ» لاء كن أن عمى من هاكرة أى السان يتهرف عادوهي شخصية فواية الملة وستيق كذلك لأنهاد ورةواضحة لوعظانمة أوارحي الدولة المنودا فوق وجوه بمبالها واو ونفس كبيرة والنرف بذائها رجع ال عظمة أوهكذا لتنفر الطلام فوق أهيبط السبق ساحية - كايفول بارون - إذ أنه برى «أق الدخلي النام علية الاسان - لاملية أم الله من الله م

المراري وعلا الفجيج واشتد الهياج وحقش المرح ووسا الفطران في سطح

يجيو دهج ، لكن العائدة لم تكن كبيرة . . . لم يكن في السماء تورسوي الشم خوم . ومم ولك فقد ساوت القوارب مزدهمة بالملاحين.. وأما المقبنة فقد شهدناها تميل وتنقلب على عقمياء وبالاختسار فالمساغرقت من

وعندئذ ارتفعت من البيعر الى المعاكمات

وعندألد صرخ الجبناء .. وعنمدألد ثبت

وفندئذ قنز الىالماء بعض الملاحين فكأتما كالوا ينتظرون بشوق دخيلة ورهم وأما البحر فقد تناب حرلها كأنه جهنم. وأما شي فابتامت معهدا ، وهي أغرق ، تلك الموجة الدوامة كن بناذج مع عدوه.

وبممدئذ ملائت الفضاء صرخة عظيرة م

الائمواج بدوزجوان فألتثه لاحراك بهءعلى شاطئ جزيرة من الا رحبيل اليوناني . فهناك تجده ها یدی وقد بدا ادانارها کایقول بیرون: ٠٠٠ رفيع الجسم شاحب اللون، كأعجل

عثال أمكن صنعه من الخزف

أهما قد عامر ؛ وكانت النتيجة أن وقعت عليهما المعنة إلى إلا بد لقد جمعت عادى ، المنفيا ووزعها ، عن مُهر ستيجيان وسيهم والعلم ،، لنالبانينا كل عدا ف لورة المياء "

واحتمر بمرون في علك الرشف السديم المرد ف عاد كون

فعندالساعة النامنة والنصف والنسكت وأشهد الفد أفرغوا قرتهم عروبذلوا

محاولا أز يجندله قبل أن يموت.

هي أعلى من صوت الهيط الدالي : صرخة کا ٔ نرا د دی الرناد . . آم سکت کل شرع ماعدا الريخ الساخية والائمر اجالقاسية ا

وفي فترات متقبلمة ، كانت تدرى في تاك العزلة صرخة قوية مصحوبة برشاش من الماء. هذه الصرخة . هي الضرخة الأخيرة يلفظها عوام ماهم ، وهو في النزع الاخير من

فتري من هذه الترجمة التي راعيت ف نقلها كل دقة ، كيف أبدع بيرون في وصـف غرق السفينة ، وكيف أنه كان دقيتاً في ملاحظته ، بهما إلا رجل مسن له مع الدنيا حساب طويل إذ تحدث عن الفرق من الملاحين..

والآذأقفزبك من هذا الى حيث قذفت

فتنجب به وتمنى بأمره وتقوم بينها الاقات غرامية ، ويصف بيرون حجم في شمر ن الجال الأعناذ الذي يمسلاء النفس بالشعور والحساسية، ويغمره إبالمواطف والوجدان

« و و و و السندين خداً و حيلين أيضاً حوان ، وقالت حوان اله اله لاسم الدواان مكسير . يعيشان وحيدن عبده كليا حب وكلبا غرام ، أنه أن .. ولم يكن لم إملين عن المقتدانتهي الأثر الاغاركي مين أنه سيع الأثر بجواز وها بدي اها عبدال وعبو بأن ولم أهو ما يجب أن بكون وأن الله وحد شلعامند الأول سوى والديناالأولي وأنت في مده المالة العملة وعليه

الابنانذو الالعيون الشبية بعيون النزلار والجو والمان الذي تم فيبه الزواج اذكر أشعر بتلك اللحظة تخيم فوق الارنن زم وفى نعودة ، بينا النافوس العبيق باربرا

سلام على مرجم ! فهذي هي ساعة إيا سلام على مربم أ فهذى هي ساعة الم سلام على مربم اعجبي ا ألأروار تجسر أن تتطلع إلى روحك وروح الهز

سلام على مربم! فذلك الوجه الفارط الم فيه عينان مسالة ان ... »

نهاددا هاتين الروايتين ، فقد نسب شكسمير ولو أن بيرون كان قدرت فكرنما القصة فاله لم يكن من المناسب أزينبن إ ردي. وخديث ألَّى الرجل . صرختــه العروفة " جزائر الاغريز

· تعلل الجيسال على ماراتوز، و· تطل على البحر وحينا تأملت حلمت أذار قد تصبح حرة . راً وقفت علىالقبرالا للم أستاع أن أنصور تفسى عباً .. جآس اللك للرقمة وخرة تطل على ملام

وليدة البحر . وفي البحر سفي الآلا وفى السنَّن أناس من كل الأمم ... وتُرا تحت ساطة الملك .

أخذ يحصيهم عند بزوغ الهابر والز فتحد منهذا أن بيرون لم بسدان قصة عند ماكان ينظم شعره الذي تنكرالم « دون حوان » . وانما كانت نحييرٌ! الثائرة عواملف مختلصة يصورهاف الله الطبيعية الصريحة البعيدة عن الكلفة اواتف

واذن لا عجب اذا جاء بعد هذا نا هايدي وجوان اللذين لم يتمتعا طولا الدوزالاند تقوده الى حيث شاءت وتدخل النتي، إذ أن أباها ﴿ لامبرو ، بلنظ الله السرور إلى نفسه متى رغيت ، وتورثه الحين نظهر من الآبي :

« ... وهب جوان واقعاً أن مع فهذه الشخصيات نعيها شكسير بصفات جعلما هايدى، وأمسكها عن الوقوع تماستل سال من فوق الجدار ، بريد أن يصب المتاراة ا

على ذلك الذي هو السب ا تدم لامبرو الذي كال علمًا عراكم م قال _ ألف سيف تنتظر كلة من ا أيما الداب سيفك الحقيرة

عند أن تكلمت هايدي . وفي المراق المرجيلياة وهذه الاخيرة هي المثل الأعلى المرأة

شك في سروري النوي الحقاقة أعراك ملاينك المالك المالك المالك

عقط ازك مدا البئن ومنتعى الساقة أن طولامير النعاة نير ال التعليات السلفانة وعلوات التي لعسوان

وأخيرا يأنىوقت الزواج فيقول يوبوا مركز المرأة في روايات شكسير · - الأوعلى من بم الأفلة بالألث الساعة وان

إلا كي تلائم روح المسرح وتناسبه، وكذلك

دور نالدتین فی روایة « نبیلی فیرونا » ، وأما

ولقد كان من المستطاع أن أهد «عطيل»

لللامن الابطال ، لولا تغالى شكسمير كثيراً

نى رسنى بساطته ، التي جملته يقع فريسة لـكل

ادعمي. وعلى كل حال فعطيل أميل شخصية

ورغ قوة كورولانس ويوليوس قيصر

والناوني وشيخاعهم ، نجد أن غرورهم الكاذب

وكبرياءهم المتكلف ، هو البب المباشر ادةو وايهم

و الهملت مشاك متراخ أو كسلان ، كنير

الندقية» كان عبدا خاصماً لشيرته المادية ،

«كنت» في رواية « اللك لير » نبيل القلب

ظامه الوضيع ، وكان « أورلاندو» نبيلا

ولكمه كان الالعوية في يد الاقدار، فكانت

﴿ أَذَا أَرَادَتُ ، وَكَانَتُ تَخْلُصُهُ مِنْ وَرَطَاتُهُ أَيْضًا .

بعيدة عن البطولة . وفي الوقت نفسه مجد أن

كل راية من رواياته تحتوى على أكثر مر

أَمِرَأُهُ ﴾ يكونُ لاعمالهن أكبر الآثر في مجريات

وازابلا، وهرميونواعوجين، والمكة كاترين

مُ ليلاحظ القارىء ظاهرة أخرى:

أذكل مصيبة كان ينسبها شكسير لخطأ

أفسيبة « الملك لير » كانت نتيجة لقصر

له ، وغروزه وكريائه ﴿ وسوء فهنه لعقلية

وأما « عطيل » فأراني في غير حاجة لأ ن

السع القطبة أكلها مكولا أن أسرد العض

ووادنيا ، كي أمن القاريء مالده له حسه

اللاهمة من ضعف مكان من هرائه أن راحت

الما المتعمية لاحدى غلطانة الماحشة

الولاده ، وإغراضه عن نصائح اللته الوحيدة.

الرجل أو حافته ، وكل تصمية - اذكان

مُناكُ أَفْنِحِيةً - فَن جَالِبُ المرأة...

الخرادث ، فعندنا كوردبلا وديردمونة

والانتا وسيلفيا وفيولا وروزالاند وهيلينا

الى البطولة في روايات شكسبير .

أولا واوسم أخيرا .

وفي روايتي " نسة الشناء " و " "عملين " ن أول ما يستلفت ننار من يقرأ روايات إ نقرأ عن رجلين فقدا سمادتيهماو أمرضا صرارا فكسر لعناية وبدرسها بامعان ، أنها تسكاد : كمن خلواً من الايطال الرجال ، مع امتلائها ﴿ للموت بسبب عناد بمض الازواج ، وفي باية القصتين نترأ عرني استردادها لسمادتيهما الطلات من النسساء ، فلا يعثر على رواية من المفقودتين ، بوساطة حكمة زوجات عنو لاءالرجال وواماته المهمة يدور محور حوادثها العايدة حول أعمال رجل من الرجال ، اللهم الا اذا استثنينا | المتماندين . روابة " هنري الخامس " التي ما حملت كذلاك

وفي رواية شهيرة أخرى ترى كيف أن | ويقارنها بمايراه حوله. القاضي كان الى الظلم أميــل ، وأن الأخ كان عظر الجبن يبدو ، في حين أن المرأة كانت بحقوقها تطالب ، تبدو عليها أمارات العلبارة كل ما هو شريف و نبيل الى الرأة ، وكل ما هو | وعلامات الجلال.

ولو أن كوربولانس لم يضرب بنصائح أمه عرض الحائط ، !! ناله بعض ما ناله . ثم أجدأن دعواتها له عد تهيمه أو موته كانت سيافي نجاته – لامن الوت طعالـ ولكن من وصعة وَإِمْرَةُ تَدْمُ صَدْهُ مَ مَنْقَادًا إلى حَبَّهِ انْتَيَادُ } العار التي كان سيوصم مِ اكْتُرْبِ لِالاده. وما قولنا في ﴿ جُولُما ﴾ الثابة تعلي حبها ، أمام تردد حيما الذي لم يكن يزيد في اتساله عن طفل شرس أوما قرلنا في هياينا التي تسات بمير تمدد إها التحييم الماء وفر صر " ديرو" العجيب ؛ وفي عاطاسة " بياتريس " الندية ؟

وفي حَمَّة ﴿ البَّنْتُ عَدِيرُ المُتَّعَلِّمَةُ * التِّي تَنَامِرُ كا لاك بن الرجال ، فبالتسامة واحدة من فيها غربت الشمس .. أين ذهب كل هذا الله الما الما الما ، و «روميو ؛ شاب ليس من لم تردع الـكنيرين منهم عن ارتكاب الجرائم لعبر على شيء ، و «شهاوك» في سواية « باجر | اواتيان المنكرات ؟ ... وهناك شخصية صفيقة واحدة عمى شخصية

أُوفياييا » التي كانت تخدُّل « هملت » في لكنه خشن الطباع جاف المعاملة تحت سيطرة [الوقت الذي كان يحتاج فيه الى من يأخذ بيده . وهناك أيضاً الشخصيات الخبيثة النلاث، وهي لادي ماكبث،وريجان، وجرنويل، وان القاريء ليشمر من محوهن لأول وهلة ، بكره طبيعي ، كأخن مستثنيات عن قوانين الحياة العادية ، فكانتجهودهن رمي الىالشر دائمًا. ما تقدم عكننا أن ندرك كيف كان مركز رأة في نظر شكسبير ، وكيف كان يظهرها دأعاً عظين الامينة المخلصة الدادلة الطاهرة المعاين . الرحيمة المفتحية ، في حن أمه كان يلسب الى

لرجل وحدة أفجيانة والظار والفجور والقسوة والاستثنار ا... به عد الحدد حدى بالعامين العايما - قسم الآداب

البح للخزالقومته وتطورنظ المهم

تأليف الاستاذ عبد الرحمن الرافعي بالتاظهر الجزء الاولوعنه دع قرشاضاغا بطلب من مطبعة البضة بشارع عبدالعزز عمنى ومن سار المكاني

باذا يفمل طيبار ضل طريقه في أرض غربية ؟ عايه ثانية بطرق كثيرة لذكر مهاهما.

(١) مرفة الوقت الراهن ثم تقدر السرعة | والوقت الذي مندي من وقت القيام شم يوجد النقيلة التي كان يجب أن يصل اليها على الحريطة

(٢) بحوم حول مو نمه حتى يُجد نقطة ظاهرة على الارض ويحاول أن يجدها على الخريطة ، ويذكر جيداً أن ما يسهل عليه هذه العالمية هو معرفته بالصلات بن هيئات الارس المختلفة.

(٣) يهمط فايلا تحو الارض حتى يتمكن من قراءة اسم محيالة سكة حمديد أو اسم طريق، وبمكن عمل ذلك من ارتفاع ٠٠٠قدمأو ٢٠٠

قدم حسب الضرع وحجم الكمابة . (٤) يهيد الارض ويسأل عن النقط التي هو بها أو الطريق الذي يوحله الى غرضه . ولـكن هناك عقبات في مثل هذه الاحوال كأن تكون البلاد لا يسمع القانون بالنزول فيها، أو عدم ممرفته لنة البلاد أو عما موجرد من يدله على

الداريق. ووقتمَّذ عكنه اجراعملية توجيه الخريطة وذلك بأن يمد خطا من جانب بحيث يعمل زاوية تسادى يتمره داراشر افالبوصلة الموضعي ثم يدير المريطة إلى أذ هذا الخطاعلى خط الشمال المغناطيسي فى البوصة. وبعد ذلك يقارن ما يحيطه من الأرض بالخريطة ويجهد في ابجاد أي علامة على الارض

ونلاهرةعلى الخريطة،وبذا عكنه امجادمحله. واذا لم يتمكن من استعال البوصلة فيأخذ تقطةن على الإرض ظاهرتين امامه على الخريطة ويسم نفسه بينها تم يصل النقطتين على الخريطة بخط . ولابد أن يكون موجوداً في نقطة ماعلى هذاالخط لانه قبل أن يمده كان واقفا بين النقطتين ثم يأخذ نفطتين أخريين يكون الخطالدي يصل بينهما عموديا على الخط الاول ومقاطعاً له في نقطة ما . فيكون موضم الطيار هو نقطة تقاطع

ولايجاد الثمال الحقيق، فكما شرح سابقاً، يمكن أن يقال في مثل هذا الحال إن الساعمة تني بالغرض وهـ ذا طبعاً لا يكون الا بالمار. أما وةت الليلةالنجمة القطبية هي أحسن دليل. ركن إليه لوجودها دائماً في الشمال . ويسهل أيجادها عرقم الدب الاكبر . وفي هذا البرج مجنتان تسميان بالدلياين ويكوبان دائماً في

وصع حمودي على بافئ نجوم البرجو تقم النحمة القطبية على حط واحد معما وعلى لعد اساوى خسة أمثال البعد بن ها بن التحمين. كف مبط الطيار على ارض عريبة ؟

اذا اضطرت الغاروف الطيار لائن بهبط أُرْدُباً ليست معدة المرسى قيم المرفة مكانه أو لاسياب أُجْرِي غمير عطل الما كينة، فعليه ان ينتقى المحال اللائل لأن يكون مرسى له ، ثم يبط تدريها وبطء ومتى تأكدمن صلاحية و في الاسكندرية من شركة النشر اوطنية، عدان الله عام فعله ال محوم فو قورا على أر تفاع بسيط المنا مساوري هل هساك حفر أن مرتفهات

الناييارالذي ينشل الناريق عكمنه الاستدلال لا بسيطة أو ما شابه ذلك ،ثم يرمى . ويجب عليه ان يلاحظ خلو الرسى من الاشتجار أو المواقم التي تسبب ضيق الميدان.

(Caramanananan Maria

معساومات سهلة نافعسة

واذا كانت الماكينة من الطراز غير الثابت فيقفل البذين فقط ويترك الكهوباء مواذا وجد من الضروري اعادة الحركة الهاكينة بعد ثذ فيفتحه. اللهم الا في حالة ما اذا كان هايط أمن عارشاهق فعليه فقط ان بقلل البنرين الذاهب للماكينــة رذلك للتغيير الحادث من انتقالة من منالة جوية عالية الى ماهو اخفض منها، الاس الذي تختلف فيه الكثافة النوعية. والمامل ف ذلك هو أنه كلما زاد رتفاع الطيارة احتاجت ابترين أقل . ولهذا يجب على الطيار أثناء الهبوط أن يزيد البنزين فليـــلا ايتساوى المخــلوط في

أما اذاكانت الماكينة منالطراز المعروف (بالمو نوسوبات) قبارم ترك السكمرياء ،ويتنمل فقط منتاح النزين .

حركة المحرك الارتدادية

بحدث احياناً أن الطالب يقال من سرعة طيارته على ارتفاع بضع مثّات من الامتسار ليتمكن من تقدير المسافة بينه وبين الارض. ففي عملية قفل وفتح النفرين -- وسو اء كان ذلك على الارض أو في الهواء -- يضطرب توازن الطيارة الجانبي ، بمعنى ان أحد الاجنحة يرتفع وينخفض وقت التفل والفتح . وهــدا ناتيج من ارتداد حركة الحرك . لا أن دوران المعرك لجهة ما بانتظام يحــدث حركة دوران عكسية في الماكينة،وذلك مما يجعلها تلف حول محورها الطولى لجهة مضادة لثلك التي يدوراليها المحرك. واذا لم يقوم هذا الميل فان العليمارة تستمر فى الطيران وأحد الاجنجة منخفض. وللتغلب على ذلك تزاد الزاوية التي بين قوس الجناح المائل وبين أيجاه حركة المحرك بالنسبة للهواء. وبذا تتوازن الاجتجية بالرغم من أرتداد

> 46 - 15 بالاعفال المسكرية

بالمكتبة العربية في عي الهندد

تطلب السياسة اليومية والاسبوميه في عيد الهنسد .. من المكتبة العربية وأدارة توكيلاتم الصحف والمحلاث لصاحبها السيد عبد المتعم حسن العدوى السكائن موكزها بهندي بازار وزير بلديج يوست عبر ٩ يمي - المند .

في السودان

تباع السياسة الامروعية وكتنة البازال السودان بالخرطوم وفروعها أم درمان الخرطوم الغرور

نعتوك بالمتكبر المغرور

تأبى على مواطن النحةير

والمجد ان أطلبه غير عـسير

ان كنت العليماء غير جدير

يذر الحسود على غير قرير

يرجونها من جهدم بيسير

هذا زمان تكبرى وغروري

أحمد عبد المجيد الفقي

شعر الوجدان

القلب إلباكي

والذى أهواه

فاب من عيني من أبعاها الله الما

وغفا عن لهي مضرمة

من اللب من من يرجمه

ليس يفني ان عُمْت أنجمه

مرت الذكرى به تؤلمه

كيف يخني دمعة أودممه

من دموع الوحمد ماينظه

/ يستمم الوحي من عليمه

واحب القلب مر فظاما

أان سئمت العيص الأسامه

في المغرب

في سلا

في صفاقس

بطرف السدمجدين حمود النور ضاحب المكثبة

رشدی ماهر

ذاع أمرى بالذى أكتمه

وجمانى من بقلبي ظله

أرق الليل وحيسداً في الدجي

باح بالشكوى ولم ينطق بها

م من لوعته في حسه

عنه من يناجيه ولم

الم ملائت عبوبهم وقلوبهم

ما السكيرون شيمي والسكن رفعة

عابوا طموحي للعـــلا وتوثبي

يأليت شعرى من يؤمل رفسة

بعسدت آمانی وان قریبها

للذى جهل الشباب وشأنه

عبيد المكتابة ف الاعليزية الى حد كبر، واتد النايال قد لنيل و تفكير منهن تفكير البقرى واللاتينية الشيء الحكثير . والذي يعنينا الذَّن وتعطيه الرغه الاشراء ولا ال على صحة ذهنه هو كتابه الذي وضعه أخسيراً وأساله م فن | واتباهات فكره الذيل ولد بن نراه قد ترك واجادة يغيطه عليها السكنير من الانجارز انفسيه. أوكان يبر. أن تكون البربية المدرسية ولقد أثار هذا الكتاب اهمام السيف الادبية / من عفرات النفكير ولكنب ولسوء الحظ من واهتم به أساندة الجامعات ورجالات النكر ؛ ﴿ عَوَائُقَ التَّهَكِيرِ بِلَّ عَيْ دَاوْءَ الرَّبِيلِ. فالطالب فكتبوا عنه وتحدثوا عن متانه الادبية كثيراً، قل أن يترك لنفسه بنس قواه في استقلال ولقد كان بحق كتاب السنة الماضية لما شفله من أعمدة الصحف وماأتار مهن الجدل والتعدث عنه. و لهذه الاسباب أردت أن أشرك القارى، ﴿ رَدُّا ۖ وَلَا مُنافَشَةَ وَلَا سُوَّ اللَّهِ . فَهِذَهِ ﴿ النزعة معى لذة هذا الكتاب الطريف:

فللتفكير فن ، ويمكن لمن يجيد هددا الفن أن يفكر تفكيرأ صحيما منتجآ وأن يكون عبقريا خالقاً . ذلك مايتبادير الى الذهن من مثل هذا العنوان الساحر 1 نعم ، ان فن التفكير عذا ، لايخلقه الرغبة في التفكير إن لم تكن تلك الرغبة كامنة فالفرد، ولا هو يدعي خاق سيافرة خالقن ا فالرغدة لاتخلق ولا المقربة تصنع ، وا كن حسب هذا الفن أن يساعد من عنده الرغبة وأن ينظم جهوده ويعينه على التفكير المحنيج اهده عي رسالة المكتاب التيحاول المؤلف أبلاغها ، وقد نجيح الىحد كبير. وكتاب يُوضِم في فن التفكير ينتظر القاريء أن يكون أ والازدعنامنءوائقالتهكيرفهيكئيرةلاحدلها جافاً لما عليه من الصبغة المدرسية الهذيبية ، ولمكن هذا مأتحاشاه المؤلف ، فقد وضع كثابه ولم يفشل في أذيجمل سطوره تشم نوراً، ولم يفشل في أن يلد القارى، ويمتمه كثيرًا ، بل أنه ليتحدث اليك فتحس بالسديق تستمع اليهمن غير أن يثقل عليك، وما تنفك تتطلب منه المزيد وأات أشد ماتكون اسماء وولوعا واذلك الانفهذا الكتاب من إمتاع القصص، وتارص النقد، ولدعات السخرية ، وضحنات الربح ، ورقيق الملاحظات، ما من شأنه أن يسر ويلد القاريء وعمه كثيراً . والشيء الطريف في مذا الكتاب هو هذا الأساوب الجذاب الذي كتب به المؤلف [آية في القدرة على حصر عقله وانتباهه فيو حينا

ذلك يتطلب الجهد السكنير وهو ميسم القدرة على التفكير وحصر الانتباه ، والنام تكن لك هذه القدرة فحاول أن تعلقر بها ، وإعد الرائة لا بد انك ظافر بها ، ويحكى عن نابليون انه كان ا يتكلم عن الفن الحربي حتى اذا ماسألته عن بحثه فأجاد ووفق وأى توفيق ا يبتديء المؤلف فيقول ليس هنالك ما إ موضوع أخر تركهذا وابتدأ كالسار الحارف دهموه فكراً من عنين أن يكون هذا الفكر في الحديث الجديد فلقد كانت عنده « أدراج عقليه " يستعب منها ماريد ويترك ما لايريد. صور وخيالات دهنية سـ فليس هنالك شيء مثل « المقل الصرف ». وهل يمكن الانسان | ولكي محمر قوانا المقلية وجب عليناان نظهر أن يقكر في شيء من غير أن يستحضر صورة الجميم الافساد والمواطر الني عوم بالدا كرة ذلك الدي عمي حيمًا تفكر في ﴿ الْحَمَالُ ﴾ أو | و كأن تأخذ ورقة وقاياً وتهم بكيتاية مانفيكر « العنه: » أو ما الى ذ لك من هذه الافكار | ثم هنالك شكوى الوقت اليس لل من وقت الا أن تنصورصورة السان هي عندنا مثال الجال ﴿ هَذَا مَالْسَمَهُ مِن السَّكَوْنِينَ وَ وَلَكُن هَلَ أو العدم ... ولكن من هو المحكر ؟ يدهو ذلك الحقيقة ما يتولول ؟ أوليس للم ولمت الدسم الشخص الذي يرى حيمالاً برى الأخرون والذي إ والتفكير ، وكم من له نبا الوقت الريء بهدر لاتقع عينه على خلاف ماتقع عليه الأعيل غير المبيئاً في الحسابيث العادع والمحادثات التافيق أم الما لف لمواثق التفكير فيلخصها في ازعم إسالامن واجن ام أمراً والكول من المفكر في

التاليد الاحتاعية وفي التربية والربديب بنوع إلى الوائي لاعايدي "الربيول، النب الكافر

المن المانية حداً كون والتاسية أن العائرة على فقيعة وهو مسافر و اللغاد المائرة

المذد قيمة واتحا فيمة المكتباب الصحياح عر مايتيبه الى المفسره والعرجه الى العظل والرحدال « أراست دمنت " كاتب فراسورمعاصر» [اكثر ما يكرن استنادلا في الفكر ، و توارا في بحكى عنى «ولتر سكوت» أنه كان يُعكر ف جرثومة كتبه وهو يقرأ أشياء لاعلاقة لحا ألف معظم كشبه فيها كما ألف في الفرنسية | الناضي في استنته الدكتيرة ، وفي تشوفه يموننه ع قصصه ، كما الدالوجي الفاسني كالنب يزور * كالط " وهو يقرأ في كتب الرحالات " التي أغرم بها مغير أنني لااتفق والنولف حيانا التفكير » ، ولقد وضمه بالا يجليزية فا بان دقدرة \ ذلك جانيا حالما كرو وذعب الى غرف الدرس بقول أقرأ فقط مايعطيك اعظم لذة ، فالذة دخامًا وأشميتها ولـكنها ليست هي قل شيء ، وباتياع هــذه القاعدة يصير الفارئ خصور الفسكر ، ضيق الدائرة ، لا يعرف علاة الفنون بعضها ببعض ولا يستطيع أن حدث وشائخ أ فكرى ، ولكن عليه أن يخضع لما يمليه عليه الاستاذ وكأنه حديث نبي معصوم لاعلك له ولا شك مهم جداً لمن يود أن يوسم بالمنكب والدرس،غير أن مؤلفنا ، لتدعيم نظريته، يأتى النفسيه " الني أكتسحت دور التعليم المذرة بقصة "شارل لام" وهو أن "لام" هذا لم يقرأ أَ فِن التَّهَكِيرِ ! كُلَّةَ سَاحَرَةَ جَذَابَةً . وإذا ﴿ بَالْخُرَابِ وَالدَّمَارُ النَّرَبِ . واذا كانت كل هذه في صباه ولا شبابه خلاف «الدرامة» قديمها المواهل من بيئة وتقاليد دروس وتعاليم تحف

الطالب من كل ناسية ، فأنى له أن يكون

حراً مبدعا في التفكير بـ ثم • مودة القراءة »

هــذه هي الاخرى عائقة من عوائق التفكير

فالبعض يستتر وراء القراءة لكي لايفكر ،

واكي يثلن ويتسلى وعلىهذا النمط يفهمالقراءة

والمفكرين ، فيم يقرأون الروايات المبتذلة

والجرائد النافية، فهذه هي القراءة لقتل الوقت

كما يقولون ، وكن نسمم الان لفنله القراءة

وتجرى على الافواه كما يقول المتكام كنت ادخن

او «العب الورق» فايست القراءة الأن سوى

نو عمن التسلية كلمب الورق و تدخين السيجار.

ودعنا ننظر في حرافز التفكير الصحيح .

اولا -كزرانمسك، وكيف تـ كمون لنفسك

تفكيراً محيحاً بعيداعن الجلبة والزحام، ويمكنك

ان تُكُون من نسلت في خاوة أيضاً ولوكانت [

بجائبك الكلاب تعوى والضجيج يعلى ولسكن

فاوست

الحديث ولم يذهب الا الى المعرح متبعاً في

(بقية المنشور على صفحة ١١) الىمقاعداً ثرية توجده لقاة في حالة خلط و تشويش هنا ، يا قوست ، عالمك "

ويتمأمل فوست في الطاسم فيشاهد أثر السحر، ويقول المترجم: ---

«ما أجلهذا المنظر االكنه-واأسفاه ا - ايس إلا منظراً اوصورة تبدو لعبني ا فن لى بأن ابلغ اسبابك أيمها الطبيعة التي لا حد لها ولا نَهِآيَة ؟ أَيْنَ أَنتَ أَيْهَا الصدور؟.. يا ينابيه الحياة التي تستق منها السماء والارض التي يتابف اليها كل صدر أحرقه النام اانك تفيضين وتروين وانت لاتخار لهما ساعة في اليوم تفكر فيها | وانا هنا أشتاقك ولا سبيل اليك »

فقد ترجم المترجم ما رآه فوست بالمنظر ، وهذا خطأً ، لأن المنظر ، هو ما ينظره كل انسان، أنما ما رآه فوست هو رؤيا تبدولانسان كشفت عنه حجب الغيب كالقديد بن والاولياء. ويقول المترجم في هذه الجلة « أين أنت أيتهما لم النهار ، وتضع على وجها نقام من الله الناس ولؤم الخلق، ليفيدويستهيد.. والحكيم الصدور ٢» فما يقصد بذلك وماهي الاشارة اليهاء [تحاول يد فانية أن رفعه ، ولكن المالم فأثناء ذلك ،قداً حسن الاصفاء وأحسن فقد قال فوست: ــ

«مامدُه إلا رُؤْيَا أَيْهَدُرُ التَّلَبِ البِشرِي عَلَى ا احتشان الطبيمة غير التناهية وأدراكها الانعاول كثف أسرارها بالرافية والرا فيامنيم الحياة وينبوع الانتاج الكائن في كل مكاز الذي يسند السماء المنبحية والارض النامية وكل مخارق يتبخد فيك مقامه ءان النفس المكاومة وغب في قربك واليائد يمن القالب المصدوع وفيك عجذ ألوح الوشيدة المعروقة مَقَامًا طَيْنًا وَهِي ثَلَيْكُ الْأَمْوِي يَعْلَمُمْ وَيَعْيَشْ. انى أطاب غذاء تمنينه عنى والطعام الذي أشهره الت عرميتي منه ١ ترجه الاستاد محديو مرعد قوله: والت أيتباالا لاتباليديدة: الكالسخرين

استعراب مراجعا ورافاله الأجالي الأعلم

الماء بالمالين وللنه النفسيه وللاله الذرا أاليكتين والفرأ الصراب واني الكتب ولترأط للدرس لالإصليا طلكمات المي والمسلوفي وبوالشيرف والهاجانان فابست

الـكــــةب في كل المسور ودرسناها و الذمان ، ويشتمل بها الفكر ، ومن منالنا في مذا الرقت ، وما أقل من بفكر ، وإل معظم الناس في مذاالمالم يحيون حياة بينها الدولة العباسية « عبد الله بن المقفع " ؛ لا يزال جديداً ولايزال خلاباً ، وقد تجلت مقدرته في

ما رحت غامدة مظلمة حتى في رابعة البار وجهبها نقاب كثيفلا تسمح للايسأأ

ف هذه القعامة أحسن المترجم النقل والله حكم عما «بيدبا الفيلسوف » فحاذا ترى ؟.. عنرو حااة لف وليسعلها مأخلسانا الم « كل شيء يحزنني ، وهــذه الألله فعي تناجيه و تناغيه ...

در ابيسها القوية لاتقحرك . أن الطبعا

وقال قوست ماخراً من وسائل العلم اللا سورة فنية كاملة لتعنه والله الم

عدر الدارية ومر لام" أوخلافه فاعيلياً الدائمان بل الم المكيرة الم عودة الدرانب ۽ ذلك لاتنانجيد ميوا الاتدار في الدة في قراعة التعص فلم الله المراكبة المالجم من عذاالنوعفنكون واسمالي وقبق النحور ، ولكن أن نعرف النارية على النفس والا الفلسفة - مثلا إذا عن على هذه الطريقة وما اظن احلاً بجل

والناسفة وإسد نفسه مهذبا مفكرأ أكثر من شهرين ماين عبوس الايام وبسمامها، والان ، وبعد أن نكون فدوْأَناأُهُ ﴿ إِلَّاكِتِ حَرَفًا ،واغَـا قَرْأَتَ كَثَيْرًا ، وكثيراً حَلَّا يُوآخُرُ مَاقَرَأْتَ « للمرة الرابعة» : كتاب معانيها، قنم الدفي عقلنا ولاشك صور يخلف مكايلة ودمنة » . . . الفكرى والتأمل فيهذه السور ينتج (ان) الخالين) ، والمكن ماأقل من يقرأالكُن أل أبي أميل الى الاساليب الحديثة ، والبحوث الجديدة ...ولسكن اسمعى : ان أساوب كاتب

من رسائل الى صدديقة

خواطر يثيرهاكتاب

ع دتك الكتابة تحت عنو از «من رسائل

الى مدينة "، وعودتني «السياسة الاسبوعية»

ن تنشرها عليك وعلى النــاس .. وقد قضيت

ستعجين مني وتضحكين ، وأنت العليمة

تجرِدي الآن من كل شيء ، وتخيلي اند

رى رجلا قد سكن الى نسبه ، وهم أبناء.

مهاویه محمدنور رجمه کتاب «کلیله و دمنه» ، علی ماأخر جمن المناسسة المستعملة المنافري ، فهو - وهذا ، دهش - مترجا

عاجزة عن فتح قفل واحد برغهما للتار أبدع منه مؤلفا ... في الدينم والتركيب..فيا للحسرة الذُّ وعبى اذا أبت أن تجود بشيء من دائر. أمزأهل الهند ءومن مخلفات القرون الغابرة ء فهيهات أن تسلمها إياه قسراً أو تأخذه يوم كان يملك عليها « دبشليم الملك » ويرأس

يرى الفارى ، من ترجمتنا، إصرارفوت الآجله ، فتخيل صوراً وهمية ؛ لكثير من الكائنات نائدة وسائل العلمأ كثرتما ذكر فترجما المنها البيعية عوقد تمثلت له هذه الصورحية و ناطقة،

أَلَا تَسْخُرُ بِي ! الْمُحْبَارُ ! الاسْطُواةُ الْمُ المجلة 1 يامفاتيج العلم ، من المسأذات المجلة ا يامفاتيه العلم ، من العباد الله بن يديه ثماب عيطرق أحياناً ويرفع رأسه، لعو الدي وارشادي، وأنا واقف إزاء إلى الله فيقس عليه حكاية عن «شتربة» مع ملك السماع، المخقور نملا نها تنكروساطة مزلاج أوا أ وماكان « لدمنة » فيذلك من الحيلة حتى أفسد وعد أ أتحقق من قوتك ، يامنانيع الم أل بن العبديقين ... 🧵 وهذا الثماب ، في أثنساء حديثه ، يضرب في موكبها في سكون وخفاع ولو أنه فالله الإمثال ،ويين ماينيغي أن يحذر والمرعمن شرور الانسان تصغي اليه وتعلن عن الرائم الأسماع ، وأحسن النقل أيضاً عن هذا الثعلب منعديا المجانية تعطى عند عام الوال مع المذب» سعة ...

....

🇓 ېم مېبط «حمامة » وديمة، و تقف على كـتمف هذه كانعاجة عن فوست الحالم ال الحكيم، وتبدأ تقص عليه خبر أخما ويمن رغم ملذكرنا تلي على المرجم المه المعلقة المطوقة "، وما كان من وقوعها ف شرك الصالمة لأخراجه هذا السفر الجليل فينا المسم صويحماتها عواستمانهن جميما بالاتحادوقوة مقدور الرجل العادي أن ينوك المستخدمة، على المتلاع الشرك والخروج مر النقص من ماحية الفاعرية والن علوة معمان ،حتى ظفرن « بزيرك الجرد» ،الذي كان الله فضل الخلاقين الى الحربة والمرس ، وكيف الس في مقدون الإشاع فلمولانا العين «الغراب» السادج، وسير دهدا الإتحاد العالم أن من ان ملوالد الله الله الله الله على العالم الله على على على على على على على على على العالم الله ال مرالات و يوود الم حديد الما الدور الما التمام الحيل ع الذي عث على انه برى فيها مالا واه شبة الناطرين. شمهر في المان المنه وجي في الترام أو القطار معل نظل المن ولادب النافة والألباد المنافقة الناطرين. شمه والأعطال المنافقة الناطرين. شمه والأعطال المنافقة المنافقة الناطرين. شمه والأعطال المنافقة المنافقة المنافقة الناطرين. شمه والأعطال المنافقة الناطرين. شمه والأعطال المنافقة الناطرين. شمه والأعطال المنافقة الناطرين. شمه والأعطال المنافقة الناطرين. شمه والمنافقة المنافقة ا وقيقول منوعة فريد وكان الاحدد لك دفد بهته عالمه عن الله الله الماليون اوان الحياة الاهرادية بطربامن المقادلة الاعرادية بطربامن المقادلة الاعرادية المرادية المرادية

فاذا انْمَهِي من حيوان ،أنْبَل عاليه آخر ، حتى قضى _ فى الخيال _ سينة كاهلة بين الثمالب والذئاب وأنواع البلير وضروب الحشرات

هذا يا عزيزتي مارأيت ان أتحدث به اليك

اليوم .ومنه تعامين أن صلاح الانسان ونجاحه

فى الدنيا ، رهين بأن يتأثر الطبيعة ، فلا يتبع

أهواءه ونزعاته ، وانمــا يقتني في اعماله ،آ أمار

واذن ففيلسوفنا العظيم ءعلى صواب حين

قصر حياته سنة كاملة ، يعاشر الوحوش

الحيوانات المختلفة _ وان كانت خيالية_ ذم

خيالية ءفهو لم يعاشر سوئ نفسه..وليسذلك

لِمجيب، فأن «جانجاك روسو " الفياسـوف

الفرنسي المديث أرادأن تمكون حياة الانسان،

مثالًا لحياة الطبيعــة .. وهو فى ذلك ينتمل عن

طزق الوقاية

من حمى التيفو ئيد

وكيف ينةوى الحسم بعدالقيام من المرض

الامراخج وهذه قاعدة مطردة معروقة

لذلك يجب على كل انسان الاهتمام بتقوية

جيم أعضاء جسمه لكي يكتسب بذلك

المناعه الطبيمية . فكركون الناس بخالعاون

المويضلابل يخدمو نهثملا تنتقل العدوى

لهم . والسب هو أن في أحسامهم مناعة

تمنع المرض عنهم فاذا دخل اليكروبالي

اذا تماطيت شراب وتكريس

المقوى الصحي فانك تكتسب هذه الزاعة

فلا يؤثر بك مبكروب الحمي التيفوليد،

كا انك اذا تعاطيت شراب وأكر نسس

بعد في امك من حي المنه و تيدفا اك تستعيد

حالا تشامك وقو لك بسرعة غريبة .. وانا

ينصبح كل من مرض بالزفوليد أن

تتماطى شراب والكربيس فنعودالي نشاطه

اجسامهم فأنه لا يؤثر فيها

ان الجسم الصحيح يتغاب على جميع

امينة غزلان

فيلسوف الهند القديم .

الطير في آدامها ومعاشر آم ..

فدرس طبيعتها عواستخرج منها فشائل الناس ومن اياهم ، ثم استخاص من ذلك جيماً ، كتابا هو أباغ الكتب في الاخلان ، وأحسب في كان محاصراً اسماعيل.

يبدى جوان مهارة فائقة وجسارة نادرة فيبذ اخوانه ويمتاز بين رفاقه حتى ان القائد امهـ اليه بتبايغ آخر أخبدار الحرب الى الاءبراطورة كاترين ألتى تصيرمحبوبته وتسكلفه عهمة سياسية في انكاترا.

وبجدثنا بيرونءن الارستقر اطية الانحليزية، في تُهكم وسخرية من الذين كانوا سبب ابعـاده عيب الشباب طلاب أدنى ظاية عن انكاترا. ثم تقف الرواية عند هذه النقطة على غير موجب

> والقصة على الرغم من هذا عظيمة لأنباء مع ما فيها من تهكم شديد ، فيها أبضاً لظرات بميدة مادقة عميقة في القلب الانساني مرفيها من الحكمة الحقمة شيءكثير . اقرأ ما يقول

« الحب شيء والحياة شيء آخر . الحب للمرأة هوكل الوجود . أما الرجل فقد يستهين بالفخر والعظمة والكيرياء والشهرة والطموح ـ يسهين بكل هذا في سبيل أن يشمِع قابه .. ». وعتاز القسة فضالا عن ذلك بروح من الفكاهة تجرى فيأشمارها التيوصف بهآبيرون خادمة هايدى إذ يقول :

«وقدكانت مهمةًا أن تقوم بخدمة سيدتها اليومية مفتحضرها الماءالماخن وتضفر جدائلها وتسأل،منوقت لوقت،عن الملابس التي خلمتها

آلا ترى فى ذلك روحاً فكهة لطيفة تحبب اليك بيرون وتزيد في تقديركله واعجابك به.؟

شهرت ديني من أدمعها جرى في الدم والروح هوى ويقع الكتاب فيسمع كتب يستفرق منها تباع السياسة الأسبوعية بطرف السيد عدد اسماعو وشركاته بشادع الحدادين رقم (٥ راط وسلا

ويطلب من المكاتب الشهيرة ومن اللحنة

دون جوان

(بنية النشور على دنمجة ١٦)

أماعو فيرفض حبها ويهرب ن قصرهاو يلتحق بالجيش الروسي تحت نيادة "سوفاروف »الذي

في الادب الجاهلي

أصدرت لجنةالتأليف والترجمة واللشركتاب

ن الأدب الجاهلي» تأليف الدكتور طه حسين ستاذ آداب اللغة العربية بالجامعة المصرية . وموضوع هذاالكتاب الجديد يتين من مقدمته وهي : «هذا كتاب السنة الماضية حذف منه فصل وأثبت مكانه قصل وأضيفت اليه قصول وغير عنوائه بعض التغيير. وأنا أرجو أن أكون قد فقت في هذه الطبعة الثانية الناحاجة الذين يريدون أز يدرسوا الادب الدربي عامة والجاهلي عاصة. رس مناهج البحث وسيل التحقيق في الادب والريخه، وهوعلى كل عال خلاصة ما يلتي على طلاب المامعة فالسنتين الأولى والثانية من كلية الأداب» كتاب المنة الماضية ، بعد حدف ماحدف منه أضافة ما أضيف اليه ، مو ثلاثة كتب والباقي بحوث حديدة أصيفت اليه .

الله كورة وثمنه خسة وعشرون ق شا بما عدا

الله عنى الشارع الفرنسي بذلك فوضع نصأ

خاصا اذقرر في المائة ٧١٠ مرافمات انه اذا

لم يتقدم مزايدون للمشترى بمد زيادة التعهد

يوقع ألبيع لامزايد شخصيا فأذالم بف بعشراته

من دفع بأقي الثمن عد مزايدا مروراً وأعيد

المصرى . وقد حصل بسبب ذلك ان رأت بعض

الحاكم عند عدم حضور وزايدين في هذه الحالة

تأجيل أالبيع مغر تنقيس الخس طبقا لامادة

٥٧٣ م الخاصة بحالة البيم قبل رسو المزاد.

تستمر المحكمة في التأجيل مع تنقيص الثمن

حتى تجِــد مشتريا فتحــكم برسو المزاد عايه .

يمد الدقر بر بزيادة العشر بثمن اقل من ثمن

ومن رأبي انه لايمكن التسليم بهذا البدأ

ولا يوجد مثل هـذا النس في القانون

البيم على ذمته والزم بفرق الثمن .

عث قالول

تقرير الزيادة بالمشر بعد رسو الزاد . عمدم وجود مثر وزايا. بعد تقرير عمده الزيادة سواء كان مقرر الزيادة أو غيره . ضرورة أيجاد نس قانوني في هــذه الحالة بايقاع البيع لمنر الزيادة . رأى المحاكم في ذلك .

نصت المادة ٥٧٨ مرافعات اهلي (٦٦٠ | الحال اذا حدل ذلك بعد التقرير بزيادة العشر؟ تختلط) على أنه يجوز اكر انسان في مدة عشرة ايام من يوم الببيع أن يقرد في قلم كتاب المحكمة أنه يقبل الشراء بزيادة الدشر على اصل الثمن المباع به - ونست المادة ٧٩٥مر افعات وما بعده على الاجراءات التي تتخذ من نشر وخلافه لاجراء البيبع بمدتقر براازيادة وحصول المزايدة وأيقاع البيع .

وقد يتفق احيانا عدم حضو مزايدين يوم السيم بعد رسو الزاد الاول والتقرير بزيادة النشر حتى ولا مقرر الزيادة . فماذا يكور__ من كز هذا الأخير في هذه الحالة؛ وهل عكن واذا لم يحضر. هزايدون في الجلسات التـالية الهتباره مشتريا والحسكم بايقاع البيع له رغم

اند نصت الادة ٥٧٣ مرافسات اهلى (۲۵۲ مسدنی مختلط) علی آنه اذا لم يحضر مرايدون في اليوم المين للبيم يصير الاجراء حسب ماهو مةرر بالمادة ٦١٧ مرافعات وما ! المبيع الاول قبل التقرير بالزيادة . بعدها وهو بتنقيص جزء من الثمن وسأحم الخالفته للذوق السليم ولروح القانون . وانه البيم لميماد آخر ، وهذه المادةخاصة باجراءات السبع قبل رسو الزاد الاول ولكن ماذا يكون

على انه لوسلم باالنظرية الة ئلة بتنقيص الثمن وإن لم يوجد أمن صريح في القانون المصرى أقد تعاول في حالة عدم وجدود مزايدين او

« يجوز اكر انسان في مددّعشرة ايامهن به ... الى آخره .. "

وهذا نس صريح في قبول مترر الزيادة باكثر من الثمن الذي قبل به الشراء وعــدم

أ في هذه الحالة الذانه عكن أن يستنتج من إعض مواد النافرن مايساعد على اعتبار مقرر الزيادة عندعام حدوره يوم اليم وعمام حدود المزاد الاول مضاظ البه الزيادة أانى فررعا، ذلك لان المادة ٥٧٨ مرافعات أعلى (٦٦٠ شنتاط)

يوم البيم ان يقرر في قسلم كتاب الحسائة انه يقبل الشراء بزيادة العشر على اصل المن الماع

حضوره بنفسه وطلبه ايقاع البيم له في هـذه

وقد حصل في كثير من القضايا ان رسا المزاد أ بحارب به داتمنه اذ يمكنه ان يدخر غيره للتقرير

الاسماد ، اخرى قد وجده الدين أون امنها ويناءحلي مأتقدم فاذاجاء يوماليين

يحضر واغب ناشراء سواءأ كان مقررال أَرْ غَيْرِهِ فَالْ يُصِيحِ تَنْقَيْسِ الْخُسِ بِلْ بَجِينًا اندادى أن ينضى بايقاع البيم لقرر النا بالئن الذي قبل به الشراء في تقرره والعنم بالجاسة رطاب الحبكم مايقاع البيم أوابن فاذا فعسر بعد ذلك،وهو معتبر أنه منتري داء الالتزامات المفروضة نليه كلغالز فيماده يماد البيع على دمته ويلزم بفرق الر عَلَى أَنِي أَرِي عَلَى كُلُّ حَالَ أَنَّهُ بَيْرٍ

بتأسد هـ ذا المبدأ فانه من الضروري إن على ذلك قانونا منعا لحكل لبس حتى لانوراً هــده النتيجة السيئة وهي رسو الزارب النقرير بزبادة العشر بثمن أقل من ثمن آب الاول قبل تقرير الزيادة . ولقد رأى النازا الفرنسي مع اتفاق نصوصه نيا مختص المأ البيم مم ندوس القانون المصرى أذينهم

هذا ولان بمض التضاة يسيرعلى للر تنتيس الجنس وتأجيل البيع فى كل الامِ فابي سأعرض هـ ذا الحث على لجنة الراب لتقول كلمها. وأرجو حضرات زملاله رجال القانون أن ببدوا مايرونهمناللام في ذلك، استيفاء للمجث وأعاماً للفائدة. الموفق الىسوا الدبيل: مصطفى رشائل اله،وهذا ما أود أن أحدثك به الآن

إيدين غيره مشتريا رايقاع البيم له بشمن مرسى

المشترى بالنمن المذكور ، فلا معنى بعد هــذا لتأحيل البيع في اليوم الحمدد لذلك وتنقيص الثمن، وما على القاضي الاان يقر هــذا القبول ويحسكم بايتاع البيم خصوصاأنه لاعكن التسايم بأن القانون يُجيز تقرير الزيادة بالعشر ويوحب اعادة الاجراءات والبيم ولا ازم مقرر الزيادة بالشراء فيحالة عدم وجودمن يقبل الشراعفيره

وتأخير البيع الكان في ذلك اعطاء الدين سلاحا بالزياة لمجرد المطل مادامأن اجراءات اعادة البيع

وأكثر ماييني الجال في الأدب على الدامانة كالشمر الغزل _ وهومن الجمال الخيالي «فلسهياً » ــ وهذا يدلك على أن الأدب قد يحصى ألوان بين الفلسفة والودب

الاضطراب فلاعكن اذيكون وسيلة للذة في المبدأ

فاتد يعقب استشمارنا برلمه اللذة اضطراب

« احساسي » أو (شهوى)ولـكن هذا ليس

معناه أننا تأثرنا أولا بماطفة الجمال في حالة

(اضطراب) فالذي لا يتما أثر من الجمال قد

يكرن مضاربا أو مشتفل الذهن بشيء يتصى

عنه ابجاد اللذة لهذا الجمال فيولد عنده هــذا

الاضطرابأوالانشفال. مالا جودفي الوجدان.

وقديكون هذا الجمودمؤةتا فيحالةالاضطراب

فقط. فأنت ترى از الجال لا تكتمل دورته

في الانسان الا إذا كان الدهن (خاليا) حتى

هده عناصر الجمال وصفاته الفاسفية

مردتها لك في صورة بسيطة . وللجهال أنواع

في الهلسفة سأحسيها اك وهي الجال الادبي

كانكار الذات مثلا وهو يشمل كل الافعال

الانسانية . والجيال المطلق (غير المحـــدود)

وهو أقدس وأروع انواع الجال وهو ما ا

يسبب ايجاده أحد الاالله تعالى لانه موجد

كل شيء كداسة الاستمناع النصري وهي

(جمال) ،والجمال الطبيعيكروعه الفسنقُ أو الفجر

أي جمال الطبيعة الصامتة . والجمال الحيالي وهو

ما يحصيه الادراك ويكونه الذهن كالابتكار

الموسيقي والرقص الايقاعي والشعر فهي صور

نوعية) من الجال. فالوسيقي وهي بوق الجال _

تذيب فأنفاه ماالمو اطف لتسريها لدةف الوجدان

بتأثير جالها وكذلك الرقص الايقاعي وهو —

تمثيل الجال _ « يخيل » في حركاته ألدة تذعث

حدثتك قليلا في الجالكما تصوره الفلسنة

ولقــد ترى فيما تحــدثت به لونا أدبياً . . وقد

لاتري ذلك . ولكن الذي يجب أن نعرنه أن إ

تصوير الجمال الأدبي يتصل في إخراحه بالمعنى

الفاسهي في أحوال ما . ل. وهذا قد يكون عفواً

من الائديس. والجمال في الائدب فاسه يأ ـ جزء

من فاسفة الحال! ولكنالا دباء قديد تنكروذ

ذاك ويرون الحال ف الادب أعرق وأروع

وأوسم ٥٠ى منسه في الفاسيفة بل اله يتناول

فلسفة الجال في موضوعه . . . ولا يمكنني أن أ

رز إلي صورة تناقض هذا الحليدل ، والكن

الذي أراه أن الأدب في شكله وصورته شيءً

مستقل عن الفلسفة وقد يكون متصلا مما في

الوضوع للأن الفاشفة عجمع كل أوجل العادم

وعلى المالة الا ولى تكول إلى من ورالا دب

كالحال غيره تصلة فالهر وإبالها سفة ومتعملة موضوعا

ما في الا « الكار الدات » أو « الايشار »

والأدار أقرى مماني انظر الثاب والوظاء عند

أصاب الفاسة الواقعية - وهوأحدا واعالم ل إلا إلى صورة أدرة جملة ، وهي في موصروم

والصالة أخد ألوان الحال الأدبي

ىتشمع عمناه وحى برضى به .

قد تتلخل أو تنده يج الفلسفة في ابتناء | ان الهدوء احد الشروط المؤدية الى اللذة ... أ ،

أبى وقد نظل بعيدة عنه ، ولـكن الذي

, أَذْرُ اهُ أَنْ بِينَ اللَّهُ دَبِ وَالْفَلْسَفَةُ صَلَّةٍ ، وَهَذْهُ

المهداء مها في حين وقد لا تا سمافي حين آخر.

قد تفوى بيمها قوةشديدة بحكم «الموضوع»

نهو الذي نتج أو يخق الروح الأدبيــة أو

والجال«موضوع» تدخل الهاسفة والأدب

بل والعلم في ابرازه . والجمال في الفاحة علم .

وهو في الأدب كذلك. ولكن الجال في الأولى

لم تعناه الصحيح المبنى على قواعد ومسائل

ية. وسأحدثك عن الجرال في الفلسفة قايلا

م أحدثك عنه في الأدب أيـــ أ ثم أصل الى ا

دادة « التحليل الاســـتنتاجي » الذي أريد

نه أَنْ أَخْرِجِكَ بِرأَى فَيْهِ . . أَيْهِمَا أَقُوى فَيْ

ر الجال : القاسفة أم الأدب ؟ وأيهما

مُد تكييماً وتبييناً له ؟ وهل يتصلان بآ صرة

«الوضوع» . . في أحيان دون أن يعمد

لأدب أو النمياسوف إلى ذلك؟ هذا ما سأسعى

"الوسيلة لتدوق الجيال في الفاسيمة هي

الحامية . وهذه الحساسية توجدفي الانسان

وأما في حاجة أن أصرر لك، الجمال الفاسني

وأثناك أريد أن أقول: إن « الحساسية » عند

الأنسان لاتتف في تذوقها للجالعندحدخاص

بل أما تزداد أو تختلف لأن الجمال يقوم على

التنوع مع الدقة والروعة والتناسب. وليست

الحال صورة « مادية » تاسيها و قبابها كشي أَحْتِيقِ لِهُو يُسمُو بِالْحُدَاسِيةِ الى نَاحِيةِ الْخَيَالُ .

ل قومًا وروعها في الوحدان ، ولا لا تكون ا

اللَّهُ ، وَلَمْ أَى لَيْسَتِ «خَيْرَة» ، ومع هذا فهي

مبعث الماطقة الجال . ومن هنا ببرز المبدأ

قات الك إن عاطة الجال إذة وهذه « الاذة»

تَشَكُلُ في «الوحدان » عند السان عنير

الم تشكل به دند انسان آخر، ولكما تشدد

للها في أنها مبعث للجيال. وهذه اللذة أيضا قله

اسرى في وجدال ما ولا شرى في وجدال

حر ... فأنا حين أتصور الشفق وجاله والروعة

الدائية فيه تتأثر « حواري »(١) عبدًا المنظر

وتستوك في نفسي لذة . . وهي مانع: يها بالجمال .

المقد الريادا المفار آخر دلا استعمر شعوري

والعلة في هميذا أنني .. منالا _ أقيلت على هسده

مورة بوجدان «هادى» » فسرت الى العاطفة

لجيا معهد المدوء ومن المادي القاسفية أيضا

(١) يمكن الرخوع فيما يختص بالإحساس

on man point the first part of levisthe

الفاسني الذي يقول : (الخير غير الجمال)

﴿ تَأْثَبُرِصُورَةَالْجُمَالُ فِي الْوَحِدَانُ .

والجمال في الادب ماطاعة وروح واحساس وروعة . : فقد يكون الاخارص صورة جميلة عند الاديب . . كما قد تكون حياة المجانة عند انسان ما لونا من ألوان الجمال مادامت اللذة

فكل مايتسرب الى النفس لذة فهو جمال . وأنا أتخطى ف ذلك اللذات التي اصطلح عليها العاماء بأمامضلية . . وهناك البعض منهم يقولون إن اكتساب اللذة يخم « عَناً » لاجتنائها -وقد يكون جمال الرأة مثلا فيما أودعته عينيها مسحر وفتنة عوف قدها المياس الأغيث وشعرها الرعبيب الرخص وليونه إهابها ورقماء ماتكدل صورة الجمال في نفس انسان آخر . . بتأثير اللذة فيجد منها منهما الحال .

وأهم ما يمتاز به الجال في الأدب أنه يأتي لمدحينا لشيء ما ! وهذا الحب يجملنا نصوره تصويراً رائمًا. فآلام فرنر مثلا جميـــلة . . اذا أيها بتلم جيته لأن جالها مكتسب من الفيض لماطني الذي جاب في اصداء جيته فنبعت نفسه اتأثرة مدده اللذة مدذا الجال الذي أودعه لام فرتر مثلا . . ولكن هل تكون كذلك اذا دَرَأُتُما بالدربية ؟ إنني أذكر أن لها ترجمتين إلاولى الستاذي الجليسل احمد حسن الريات النانية للاستاذ عمر عبد العزيز . وقد يمكنك ن تلمس معنى تأثير الحب في استيلاء عامانسة

الجمال الادبيسة المؤثرة فى إيراز الشسمور إذا أ

قرأت الترجمتين ورأيت أن الاستنأذ الاول تقمس روح جيته في ترجمته تقمصاً رائعاً كما أشار بذلك الدكتور طه حسمين في مقدمتهما وأن الاستاذ عبد العريز كان مترجماً ولِكنه لم يكن مَتَأْثُرًا بِمَا ترجم فأخرج ترجمة أخرى • أو على حد التعبير الاصطلاحي. « ترجمة بدون روح » . واقد تسعى للجمال أيضـــا بالوسيلة اليه ، فقد رأى الاسبرطيون مثلا ان الالماب الرياضية وسسيلة لتنسيق الجسم وقسامتمه أي

فاذا فرغت من كل هذا . أحب ال احدالك عن « التجلي » عنــد الصوفيين وهوكما يقول ديكارت « الضمان لصحة المعرقة الخارجيسة » والتصوف عندي أجل صور النزهد والتعبيد أو التفنية الحقية في سبيل شيء ما. والتجلي اروع صفات التصوف . ومنه ترى أن التجلى جمال خالد ، أو على الأدق أعب د الوال الجمال الروحي , والوسيلة إليه في الصوفيسة الهنسدية -- مثـ الا -- باضعاف الجسم، أو على الأصح ، بنهكه لاينباع وتذكيسة الروح والتوصل بما إلى الفناء في الله تعالى .

عاذا اكتمات عندك هذه الآراء • وجلت أن للحمال ناحيتين، وقد تامس احيته الظاهرة اليسيطة في لذتك بشذى زهرة مثلا أو تناسق

وقد تالس فاحيته العميةة كلا أحببت أو رغبت في البعث عن معاني الجال وصوره والوانه وانواعه •

محود عزت موسي

عدة المخالفة ــــــــة افتتاح المدارس

> و زرارين وينطلون طويل ٢٥٠ ، ١٤٠ ، ١٩٠ ، ١٨٠ بدل من (قطعتين)جا كتهسيو رت قاش فالطري و بنطاول طويل ١١٠ م ١٢٠ م ١٤٠ م ١٤٠ الح بدل اجواخ فانعاري أو شميوت كحل فأكمته رزار أو يزراري بتعالون قصير ١١٠٠ ١٢٠ م ١٥٠ م ١٧٠ الله بدل (المامتان) ما كته سنورية قاعم الماري بنظاول San OA see Lager 1 a CAO nes بدل (مُعلمتين) عاكته زراد أو واداري جودن لفاع ا ي كو تبيل مانطزي للمعالمون ماوييل ٢٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ الح

وكذلك يوجد سالدن فقير ١٤٠٠،٥٠٤١ و ١٤٠٨ ال ماكنات منعولة اربع ززار كعن اوسعور اربلعه Elvery.

سعلومات المسرة بالالارمادي ويدح أوافعة البايان

و ﴿ كُولِيلُ ﴾ فالعازي فامثل منفي مثن جداً H restellenter

كذلك بتدر وفير ١١٥٠ ١٤٠ ١١٨ ١٠٠٠

يلمل (فررنالك) ياقة مفتوحة أومقفولة حواخ ناأماري شعبوت بتين حداً ١٠٠ ، ٥٥ ، ٥٥ ، ٨٥ ، ٨٥ ، ١٠٠ الح يدلُ ﴿ تُورِفِلْكُ ﴾ ياقة منه وحة اومقفولة أو أقحمة مقابة ولينط أخ مودة ١٠٤١ (١٠٤١م١١٠١)

Treatle stre your

مان علاقة من كالعل بالقار بعلان على الدارة

بدل أحوال هانماري أو هسفيوت كعلى مناكفة بزران [بنداونات قدير دشفيوت كحل من الصوف الني ٢٧ ، ٢٥ ، ١٧ الح الله من العرب ١٣٠،١١٠ الح

للاولاد أحس تفكيلة كاءلة

يدل (فريفاك) ياقة المترجة أو المتقولة بعبارون ومل

وبدل غواري فعبوت كحل بباقتان يتعالون غوريل

كذاك حيار دين قبلن أوكوتيل فالطرى مقلم وه

اقسام محلاتنا من ير البط للاولاد والنفاف هي من أجل تشكيلة موجودة في العالم ي

الاطي أفية فانطزى عادة أو بتقول أكماه وبالما من واللهاسة موا ودوا ودا ودا اللولاد من ٧ ال ١١ منة ١٥ و ١١ د ١١ د ١١ د ١١ اللاطفال من سنند ال ٧ سوات ١٠ و ١٧٤ ١٨ والأ

للادا المتبوت كعل بالعنن الزراد ملعنا 11041111111010

MANUAL LANGE

بسكويت اللنبريس أحس بسكريت لاسناله الاطفال

Baby's First Solid Food Allenburgs RUSKS

لهن اللنبريس أحسن لهن اللاطفال

الوكلاء - الشركة المعربة البريطانية التحاربة في مصر والاسلامية وورسمية

رحسسالة في بلاد الأسكيمو

بقلم الرحالة الدانيمركي الشهير راسموسن

تشارت الصحف الاوروبية منذ بضعة شهور الى الحوادث النيوقعت أثناءر علة المستكثف الدانياركي الشهير كنود راسموصن في شمال أصرينًا . وقد استمرت منذه الرحلة التي فأسى فيهما الرحالة عناء شديداً ثلاث سنوات ولسف سنة .

فقد اجتاز رامجوسن من الشرق الى الغرب (الاراشي العارية) في كندا القطبية وفي الاسكاو حتى شواطيء السوفييت في الشرق الاقصى من سيبريا . وفي مدده الجهات النائيــة الخالية التي لم تكتشف قبل الآزيوجد ••••؛ من الاسكيسو متفرقين اراد راسموصنأن يدرس أخلاقهم وحياتهم المعلوءة بالحوادث.

وفيها يلى ترجمـة وصف الرحلة نقلا عن الفرنسية لحضرة عثمان أحمد عثمان أفندى.

من هو الرحالة راسموصن ٢ ولد الرحالة راسموصن الدانياركي الجنس فى جرينلاند الشمالية ومضى أيام طفولته ونشأ ين قبائل الاسكيمو . وسممهم في المهدية صون خرافاتهم . وفي السابقة من عمره ركب لأول مرة الزحافة التي تجرهاالكلاب على الثاج. وحمل البندقية في العاشرة.

وقد تأثرت حياته فيما بعد بهذه المقدمة وعن رآهم فيها بعد من مشاهـيد الستكشفين الذين كانوا يرون عوطنه في طريقهم للاستكشاف. منهم جريلي وروبرث بيرى الذي اكتشف القطب الشمالي بعد أن بدأ سياحته من الساحل الجليدى قريباً من الذل الذي ولدفيه راسموصن

فالرعجب أرف ينشأ هذا الشاب ميالا لاستكشاف هذه الجهات الشمالية خصوصاً اذ أحس في نهسمه ميزة على غيره هي أنه يحسن الكلام بالمة الاسكيمو (وهي لفة أمه) كاللغة

و بعد أن قضي راميم صن سني التعليم عدية يكوبنهاجن رحل في سينة ١٩٠٠ الى لانوني يقفرغ لتربية الايابيل (جمع ايل) ثم اشترك في الاستكشاف الادبي لجرينلاند حيث بدأ يدرس حياة الاسكيمو . واشترك بعددلك في استكشاف آخر مكنه من الاتصال بكل قبائل الاسكيمو فيسياحة واحدة منجرينلاندحتي سيبيريا . ولـكن الفاروف السياسة لم عمكنه من أعمام بحثه في سيبيرياً .

من ع الاسكيمو ؟

الاسكيمو هم سكان الجهات الشمالية النائمة الحيطة بالقطب الشمالي . ويبلغ مدد الاسكيدو أربعين ألفاً تقريباً . منهم أربعة عشر ألفاً في حرينلاند وحدها والباق مبعثرون على مساحل أمريكا الثمالي وف حزر الشرق الاقوى من

ويؤكد لنا الرحالة راستوسن أن سمن مده القائل لا يمرف عنوا شيء مطلقا ، وهي لاتدرى هيئا أيشاعن فيرها وأل قيائل الاسكيبو الفارية فغرب فليح هدسن بعيدة عن المالم كله ولا تمتقد أنه يوجه على ظهر السيطة غيرها ، وانها بعيلة حتى عن البحار وايست لما بها علاقة مطاقاً . وايس في عادات أهليا ولا أفسكارهم فالدعو الغن أساهدوا

وأن جميع الماومات التي وصل اليها عنهم تدل على أنهم من بقايا العنصر الأديل فالبلادو أنهم أصل من أصريتًا نفسها. ويقرر أن أولءا سره في رحلته كان مقابلته

في اليوم الرابع من شهر ديسمبر سنة ١٩٢١ لقبيلة تتكلم الاسكيمو عند الساحل المتجمد وقدكان يوما قارسالبرد، وأنه في هذه اللحظة شعر بأنه وصــل الى فايته خصوصاً أن لديه كل ما يسهل عليه البحث . و سيحدثنا فيما يلى عن هذا الفتح الجديد:

في المضيق الشمالي الغربي

(على نهر السمك العظيم حيث لم تر قبائل الاسكيمو قبل الآنرجلا أبيض) « أول ما رأيت في هذه البلاد شيخا من

أهابها واقفأ على صخرة تشرف على المهر المرغى المزيد والرياح تداعب شعره الطويل المتذلى إتاف تمويذة سحرية لتدفع عن بلاده خطر الأعانب. وهو يرتل هذه الكلّات غير المفهومة ببطء في هماس الممتقد بكفايتها لتخليص وطنسه الى الآبد من البيـض المتوحشـين ، وأذا بالرياح الشمالية ترب مريعة فتحرك الماءو تشتدالا مواج ويتحول الجومن سكون بديع الي هياج شديد ثم بدأت الرياح تامب بالشراع والأمواج تراقص مقدمة السفينة التي كانت تحملنا حتى دفعها الى محيرة فرانكان ومنها لم نعد»

قرأت هذه الكامة قبل شروعي فرحاتي

الى سر السمك المعاصر في مؤلف للرحالة كار الاز اروك

يتص فيه زيارته مُذه البلاد في سنة ١٨٨٠ ،

وقد كانت همذه الزيارة أول فتع المد نيمة في

هذه البلاد النائية ، وكان لهذه التبويدة أنرهام

إذ الواقع أن الأسكيدو سكان دلتا من السنك المعلمة العظيم، أو من الله ، مجيدا

وجل من الاسكيس الدي الجدولا فلوسه

من الكياد مترات.

الوسيه العلمية

وكان وصولنا يشهالهجومين كلالوجوه ومع هذا استنبلنا بوتار . مع أن كلابنا وخطة سيرنا وزعاناتنا ولهجتنا في الحديث كل هذه وصوالنا . ولم تسميم الصيحات والدواء الذي يستقبل به عادة زوار الاسكينو فكا بهراجارا حكمهم علينا ، ليعلموا من محن ، ومن أبن ألينا

لمداعزمت على زيارهم أثناء اقامتي في الاه آلك وليم بالقيام بدورة يبلغ طولها يضعمنات وماذا نريب ولمستق رمالة أزوصف عولا والاسكيس في نطع وحذر . وقار كانوانمنائي الاجسام حسني إد أن زيارة باك ف سنة ١٨٨٢ لم عكث عمير البنية حسن المابس لعاد وجوههم أمارات الجد ساعات ، ولم يكن هو ولا زميله إهرفائه لهجة

وأتجتموك مذاحميان ماهر له اعتبار خاص بيز مواطنيه لما الشكير عن والده عنسه وقاله انه الدمج في الهواء تال عد والبرق .

وعلت أن أغرب مئان مأهول موبالقرب من بخبرة فراندنان ، حيث تفيم قبيلة المدعى اتلو كيمانو تجميوت ، حيث رآها الرحالة باك في سنة ١٨٢٣ وباك اندرس سنة ١٨٥٥ وشواتكا سنة ١٨٧٩.

والمنافة بن خايج شبرد وبين هذه الجمات ثلاث مدا من الكياء مترات قطعنا عابالرحافات على ثليج الربيسم الابيين الجميل . وقد كانت

فقدكات الآيابيل الوحشية فيموسم هجرتها السنوية . وكانت كلاب البحر بصوفها الأبيض اللامع تمددة علىالثلج ، تعرض تفسما لحرارة الشمس. وهكذاكانت حاصلات البلاد مثوافرة لفذاءكلابنا.

حاذينا في السير الشاطئ الشرق لاخليج وكانت الارض منخفضة جداء فقطمنا بضمة كيلو مترات قبل أن ندرك أنا نسبر على الثابتة

أ ماصفاً ، وبعد أن كان الثلج يتساقط جا، داصلها ا صالحًا لجر الزحافات ، أصبح أوحالا لاقرارلها وصار المهل خليطا مرس الطمي والرمل والاحجار . وكان النهر على العكس من ذلك تغطيه قنواتمن الماء تحيطها الثاوج المتجمدة . فتممنا شاطئه الشرق ١٠٠٠ أربن وسيط ألرمال والميول . تسكت العاصفة فنمشى وسط الهدوء، ثملانابثان نعود الى ماكنا فيه، حتى وسلنا الى بحيرة فرانكانالتي يسميها الاسكيمو يميرة فازر زاوك وهنا وجدناجو الربيع حقاء فلا أثر للامطارء والتلال بارزة وسمعد السهول المكسوة بالاعشاب،فسرنا ليلاعلى النلج الذي تجمد وكون طبقة صلبة ساعدتنا على ألتقــدم

وفى الصباح المبكر أدركت الكلاب أننا اقتربنا من المساكن، فبدت في الجرى حتى وصلنا ةربَّة مكونة من تسع خيات . وكان.هذا فياليوم الحادى والنلائين من شهر مايو .

الظاهر تدل على أننا قطعنا مسافات بميدة قبل الاقامة اذ أردت ألا أصيد المساقة

مكثت النساء نجواد الحيات وتقدمال بال والوحاهة اوح أكثر شبها بالحنو دميهم الاسكيموا

الاسكيبو الذلك فؤم عبولون عاما مرت المقدام بامرى وأليامم عن غرضي وقد قيموني يسرها وم تصابعنا لمينه جديم البنة، ويعتقلول و كان يرافق في دخلي غير أماد لوغوك المن الوقت ركو (الشكاف بها بنا في معاملتنا يل وساهلهو فاكر ولط كلاها ورائعة خيبتنا

ـ علىحدقولهم —ذاكرة قوية بهذه الدرجة. الاسكيمو . وغنيت لهم بعض ألحان شاطئ بى ختام اليوم قصصت عليهم بعض القصص

وفالمساء جمعت سكان القرية جميعاً وغنيت له بيض الالحان الدانيماركية فاعجبوا بها اعجابا شأساً واشتد تأثر فا فامتد السهر بناحتى الصباح أُعْدَنَ مُهَاراً أَعْنَيَاتَ ﴿ أَجِرَاسُ الْعَيْــٰدُ ﴾ اللكة دحمار) (بريق الضياء) وهي أقرب أَفَانِنَا الوطنية لافهامهم . وقد أثَّر في اصفاؤهم النام، وهم سيئتهم الوحشية ، لهـ ذه الأغانى الدانياركية، فأقبلت بروحي وجسمي على الغناء وشعرت فيهذه اللحظة بالحنان الى أرضالوطن

وقبل الرحيل تحادثت مع حكيم القبيلة . كان ذلك في خيمته حيث أحاط بنا جمهور حب منتبه لحــديثنا. . وقد انبيت في البــــد معوية كثيرة عند ما أردت أن أشرح لهم البيُّما عن الصحف لا فهمهم أن الاسئلة التي يعلوها الابتسام: مناقي عليهم ستنشر في احمدي همذه التطع لبرة التي ظنوها مصنوعة من جلد النماب لابيض والتي تتجدد محتوياتها يومياً . فلاتــفـم محيفة يوم لفده ، و كان هــذا موضعاً للضحك سكان البلاد المتوسطة بحيبون بذكا وبالله والمزاح وتسادل النكات . وهاك مثلا مها :

> أو تظن أن عالم البيض مر_ السعة الاهمية حتى لا يمكن لانسان أن يتوجــه فى الحظة الىخيمة جاره لسؤاله عماير يدأن بعرفه؟ ثم للخل آلحر في الحديث ضاحكا وقال : - يظهر المكم في بلادكم تأكلون الرسومات تَى تَسَكُّلُم (يقصد حروف السكتابة)كما نأكل أيمن لحم الآيل الثم استمر في من احه قائلا:

الاقامه اذ اردت الا اصدام المسلم المستقبلة ال فلنأهدت قبلا بعض الاستثلة وهاك بينانا

- تعلمت من ديانتهم ؟ فيم لعثقدون . فأجابى الحاضرون الملتفون حولى في صوت خصوصا أن هو و المال المديرون الم واحديثي لم أستطع أن أفهم حواب حكيمهم فهم إطانون أن كل ماأسال الله الله وال

ما ولكنة المنظ الانتباء للمراكز إنها المنظد ف تنيء ما. ولكنة وكانت أبسط الانتباء للمراكزة والمنظم في المراكزة والمراكزة المراكزة مسلحن لالعثقد في شيء ما. ولكشا نخاف. اللك أفيعهم هيئاً من أداب المبديث أه لا تجب أن نحيب أو تشكام غير واحد

لله ذلك وأملاني سكوت الحاضري، سألت: ﴿ الما الما في افول باعوت الما

وبعد الانتهاء من الاستقبال وبسا ادرك المم أننا أصدقاء أخربي الثال

فنجوا حديثا أربعة مستودعات كبرزا التديف، وطاب الى أن أطاق سرام كل، وأخبرني أن هذه المسوريان إلَّا عن حاجة الشتاء وأما مباحة الجبير. و النهيمنا من اقامة الخيمة وعاد الدال الشاب وسألني عن اسمي وعلمت منه أزنم انو احيمانو اج (ومعناها الذي يبعث المرازأ غيره) وحصلالتعارف بيننا بكلوة وللز شم سألني بعد ذلك : هل أنت مرار

الذين يحرمون على الاسكيمو دخولخيز فأجمته عا يأتى: انني أرغب أن أعرار كل المستطاع في أقصر وقت، وكل من تنا بزيارتى فاننى أقابله بالترحاب . فدمدم تدل على الارتياح واسترسات في منأ قائلا : ان كل ماأمتلكه وكلمامعي مزانم وغميرها سأدعمه ظاهرآ للجميع فرخبأ لاننى واژن ان ليس بينكم لصوص مللنًا. فأجابى على ذلك اسلمنليك أكرانه

وانقاب جو الربيم فجـأة انقلابا عجيباً | سـناً بما يأتى : لسر. هنـدنا من يمرنزا

ومضى باقى اليوم فى التعارف بأماأً الجدد . وقد أثروا في تأثيراً حسَالًا الوقت . وانه لمن المبهج حقاآذ؛ الانسان وسط أناس نظيفين : نظيفين ﴿ أخص قدمهم حي قة راوسهم الأ أى التستسليك قبل هؤلاء تراكم الشحوم على الوجوه والاقسام ا والاعناق وتعلو رقابهم وأقفيتهم وإنآ وبينما التبستسليك تظهرعلهم أأ عن فهم أسمَّاتي فان هؤلاء الاسكيم حمداً في ايضاح كل ماأريد من العادان أ قال أحده :

> وفي الواقع الهملم يكونوا محيث إله بالبيض وعادآتهم . ولكن أقرب مرائم أنشي كان بمساماً جداً عن الارم الرحلة اليه كانت تستلزم نسفعام ذهاارج بالماكان الشمان هم الدين يقومون الهم التحارية فان الشيوخ مهم لم رو السوالي

وبدأ الجليسد متفكك فالمنصولة الاولى ولم تكن من المنظام لا العلما عنها: ا هذا النبب على عل وكنتُ أَدَاعُ أَلَا مرشدي بالكثير من الاستاة الله الله

خصوصا أن حولاء النوم الردام الما

يدي معيني المطرون والأكث

ــ أهي مصنوعة من جلد الثمالب | في اخلاق العلفولة وهم يعرفون منذ الهـــد مر

ناذا دونت أقوالهم وأعدت تلاوتها عليهم رنياً ضحكوا ملء الأنسداق لأن للكتاب وقداحمدت أولاف اكتساب ثقيهم، فدشم طويلا عن البيض وبلادهم حتى يفهموا الفارق للظم في طرق الحياة والاخلاق والعادات والصناعة ، والديانة هي الباعث لي على تكر ار الاسئلة. كاحدثتهم أيضاً عن عادات و بلاد أمثالهم من برينلاند الشرق وأغانى الشاطىء الغربي على الدف

الناس . وهي تحكم الآن الحيوانات التي مم غذاؤنا،ولهذا نخشاها ونوجه كل تعاويذنا اليها.

أدركوا أن الحديث يجب أن يكون محصوراً ف الحكيم وفي . وقد أجاب الحكيم: -- نخشي اشباح الموتى ا وهــــل كل من مات يتحول الى دوح

- لا . واعا الذين عوتون ولاراعي بمد موتهم الةواعد الخاصة قب أن تفارق الروح المندسوخيل الى فى هذه الليلة اننى فى الدانيادك الجسد .

هى نول ياجوت، والكليريد أن يتلم بضاعته!

وأخيرأ وبمد بمض الجهود استطاع الحكيمأن

فول ياجوت بنت صفيرة يتيمة لم يرد

أحد أن يعتني بها .فتخلصوا منها بازاةتادوها

لى البحر في قارب ومنه ألقوها في الماء . ولما

حاولت الاستمساك بخافة القارب قطعوا أصابعها

رمن دمهـــا نبتت الحيوانات البحرية . فلمــا

قطعت أصابعها ولمتستعام النجاة نزلت وسكنت

وهي في مقرها هذا تنتقم لنفسها مر •

في قاع البحر في فقاعة من الهواء.

وماذا تخشون أيضاً ؟

يسمعنى حديثه قال:

-- ومتى تفارق الروح الجسد ؟ فهز رأسه مبتسما ثم داعب لحيته العريضة. وكأنهلم يكن يتصور أن يبسلغ الفضول برجل مذا الملغ، وأن هـذا وأجب أن يقتصر على سيدآت ثم قال ضاحكا ووجهه الحاضرين

 بعد خسة آيام وليال من موت النساء وبعد أربعة أيام بليال ا من موت الرجال. وماذا تخافون غیر ذلك ۲

— ان العالم كله شياطين بعضها صغير كالذباب والنحل وبعضها لمير مخيف كالجبال. وماته اون عندما عوت انسان ؟ - عندما يوشيك امرؤ على الموت نرفع

الجلود التي ينام عليهـا ونصيح قائلين (هاهو يموت -هاهو يموت) فن كان من أقارب الميت الاقربين مكث ثلاثة أيام في منزل الميت اذاكان رجلا . فاذا ماتت امرأة مكث أقاربها في منزلها أربعة أيام. ولايجوز لهم في هذه المدة القيام بممل ما ، فلا بجوز مثلا ازاحة الجليدمن النوافذ ولاقتل أصغر قلة ولايصح لالسان أن مُتسل أو عشط شعره، وعند ماتلاني حملات الجنال تلزك الجنة في المنزل أو الخيمة ويلتقل الاحياء ألى سكن آخر حتى لايلتصق بهم شي

الاحوال بل بحتاج الاس الى استخدام التوة من تجاسة الوت . - وان تذهب الروح بعد ماتمارق الحسد المصوم ورد كيدم الى غورم . وهـ أه هي هنا استدار الحكيم في معلسه وعبس وجهه مهمة المارعة اليابانية . كأنه لم يسمع قبلا سؤالا مهذه الدرجة مرن اسخرية، مُ أَمَانِ لِصُونَ مُهَاجِ لِعَلَى * ا

رواحهم الى السماء فيتقون هناك خالدين الى

الا وهي اللحوم .

ل. ونمِن نري منافذ قصوره من الادش

والكنا لالماغيثا كثيراً من الموق والر

يعن الدرسها مكلة بالمسارعة الرومالية - عندما عوث الناس يخضر القبر لياسفد | والملاكمة بالماسلة بسبولة المة . أطلب الآن كتابنا المماور ودروسنا المجانية التجربة ورسيل نفوداً بل فقط ١٠ مليات طوابع وستة تكاليف البريد

مدرينة الدفاع عن النفس، صندوق البوستة

البحر الحيط!! - وماذا تقدا بالروح: منا فرقه الحكيم ناحكا وهو دهش من جهلي لهذا أيضا . ثم اداب بلهجة الحرم - لايمكن التميير عن الروح - وهي التي تجملك السامًا.

وهو واجب الجماعات الذى لايهمسل مطالقسا

على أن افارق أصدقائي الجدد في نفس الليلة ،

فقد بدأ تفكك الجايد فى النهر وصار اجتيازه

وكان الطمام مكونًا من أثلاثة من الايابيل

لطازجة مقطمة بغير انتظام موضوعة غلى أحجار

كبيرة مسطحة في وسطالة ربة . وكان من عادات

القوم أن لايتكاموا على العلمام . انما لايفو تني

ن أذكر ان طمامنا كان على الحالة الطبيعية أي

كيف تدافع عن نفسك

كل انسان معرض لان. يمتدى عليسه في

نمسه أو في ماله أو فيمن ياوذون به . وقد

بهل الاعتداء الى حد السطوة الليلية بقصيد

السرقة أو القمل . أو يكون أبسط من ذلك

كلطمة على الوجه أو دفعةفىالصدرأو اغتصاب

شيءكرها أو مجردكلةمهينةمذلةانفسالانسان

أو لشخص يهم به . على أنه حتى في الاحوال

الاخيرة التي يمكن أن تعتبر أبسط الاعتسداء

بحس المعتدى عليه ألمأ مبرحا لا يمكن السكوت

عليه بغير ايقاف الممتدى عند حده وارغامه

على سحب اهانتسه أو الاعتسدار الذي يمكن

وقد يكون الانسان في هذهالظروف ليس

مضطراً الى الدفاع عن نفسه فسب بلعن رفيق

. وقد يكون هذا الرفيق صبياً ضعيفًا أو

شيخاً متقدما في السن أو سيدة أو فناة - أ

أُو أَحْدَاْو زُوجة أُوخطيبة أُو حبيبة - وقد

بكون الخصيم مسلحاً أو الكثر من واخدأومن

واللك الذين يمتدون بتواح الجسمية عفيهمه أن

ان القوة المادية لا تجدى نفعاً في مثل هذه

وجودة بشكل يمكن به التغلب على الخصم أو

منتهى الامر إصراع حقيق يتم له التغلب خسمه وادلاله على مرأى من الجميع م

ان يمحو الاهالة.

غير مشبوخ بل ولم يوضم على الر قط .

كانت هذه الوجبة الإخيرة من نوعمالانه كان

أيها الحيط ا ياصاحب الجلباب الازرق اشتدت زرقته! بإصاحب الصدر الرحب ، --وماذاتمار غيراك عن الحياة بعدالموت؟ والفور البميد ا تدحرج ماتشاء أن تدحرج ا لاشيء غـير ان الانسان يظلكم كان فالجيوش الجرارة ، والاساطيل المخدارة ، عند موته . فلا هرم يعوداليهالشباب ولاشاب آلاف منهاو آلاف اليست سوى قطرات في يباغه الهرم. ولاطفل يصل الى الشباب. هنا انقطم الحديث اذ دعينا الى الطمام ،

تطاولت بد الانسان على الارش تعميراً وُكْنِرِيبًا ٤ الى شاطئلك المنحدر ثم تقف ا الى هنا وأنت صاحب السلطان ا ملك مطلق في سهولك الواسمة اللجية اوجبالك العالية البلورية! تقيم منها ما تشاء وتهدم ماتشاء اتنجى ماتشاء وتغرقماتشاءااذا بطشت بطشتجياراً 1 بالهمة واحدة تخر السفائن الجارية ومنعليها فغرغرةا يهوى الناس الى أقداه اكف خشوع ا لا تحفر طم مقابر ، ولا تخاط لهم أكفان ا ولا يعلم أحد

ايس فيك مجال للانسان الان قدمه لا تنبت في سساحاتك ا فأما قوته الجبارة فهو بسلطها على الارض ا ولكنك تزدريه ، وتزدرى قوته 1 تقذف به الشئت الىالسماء طى أمواجك فى رشاش من مائك ، ثم مهبط به فلا تعرف الأُ باليس له خبراً 1.

ذخائر وأسلحة 1 تدك القلاع والحصون سفن وأساطيل ا تزازل أقدام الاسم ، وتموع الماوك في دروشها 1 هي لك ألعساب بسيطة. تتسلى بها ا ان شئت فني أمواجك تذوب كما تذوب الناوج 1.

حولك ممالك ودول! تغيرت المالك! ودالت الدول 1 غزاها قوم والهزم آخرون 1 لا انت 1 فباق بقاء النسجم ا لا عسل

رومة ! قرطاجنة ! فينيقيماً ! ضاعوا وذهبت أيامهم ! وأنت ! أنت لم تتغير ! ولم: تتبدل ا سوى أن أمو اجك تلنب و اليك تسكن ا لمنط الدهرعلى جبينك خطا واحدامن التجميد منَّذُ الخليقة إلى اليوم إر

مرآتك المساخرة ا تشكسر في الروابع والدواصف أ ولسكنها ف كلونت ا في مدوء و في ثورة 1 في لسيم أو في عاصلة 1 في البلاد الحارة أوالباردة ، في كل داك يتجلى فيهادا عا وجه القدرة أغرش الله ا مبورة الأبدية ا

المكتبة الشرقية بصفائس (تونس)

(عن الأعليزية) عدم الميحى

بهج البای رق ۳۹

لصاعبها محد بن محود اللوز هي السكمة الوحدة القاعوى أم السكمية أبلية والمتهن العرابة بدلك. لكنه لا يمثل ولا يتظاهر. أعا هر

يفعل الحقيقة . هو غياور . درخت. هو

هنا يسور لنا المؤلف قرة الفيرة ومتدار

أثرها في نفس الانسان . فد يلفيو ، بمد أن

انتتم لشرفه وقتل صمديقه الخائن أندريا ،

ذهب ليمثل مع سيمونتا على السرح . ذهب في

الواقع لاليمثل واتما ليقمل مأعايه عليه أفكاره

تحت تأثير الغيرة،فهو سـياقيو الزوج وأيس

سيلفيو المثل. فهو عطيل نفسه...أليس كذلك؟

كل هذا في تورةً ممزوجة بماطفة الحب، النوى

مع عاطفة الاستغراب من خيانة الزوجة المحبوبة.

. تغالب هاتين الماطانة ين عاطفة ثالنة هي «الانتقام»

هذه هي العواطف التي يخيل لي أنها كانت

تختلج في نفس سسيلفيبر وهو على المسرح.

وهذه هي العواطف الني نشأت غن غير تهو التي

أعجب الناس بابداع سيله بو على المسرح

أنها الحقيقة . أنه فتالها فملا لا عثيران أذكان

وهكذا تنتهى الرواية بألتموت سيمونتا

الزوجة الخائنة بيد زوجها الفيور الذى طالما

فى الاخراج والتمثيل

الرواية الىحدكبير من الرق، فلم ندكن نشعر

مأننا نشهد تمثيلا بقدر ما كان البمثيل صادقا

لدرجة أنناشعرنا بتأثيرالرواية فينفوسنا كالأعا

كنا نشهد حقائق. ولازات أقدر أن أستذكر

كيف كنت اشترك بمواطق مع المثلين في

واذا كان لنا أن ننقد هذه الرواية كان لنا

يلغت مقدرة بمثلي الاذوار الاولى فيحذه

بل قُتُل سيمونتا زوجته الخائنة .

غيوراً حقا لامتظاهراً .

أحبها من كل قلبه حيا قوياً .

لعم هي الانتقام.

· كان يقول على المسرح: «سيمونتا» :

انسان له شمور واحساس . .

وجهان متشابران 1 الويان متشاكلان 1 1 قدان متناسبان متناسقان ١١ أشكل أمرها واختلط ١١ كأنهما صنوان ١١ وهما عدوان لدودان ، يتنازمان الغلبة من يوم خلق الدنيا ، ولا يزالان يقتتلان الى يوم اليزان ١١

الحية ١١ في كل ديكين يتناقران ، أو كلبين

يتنامحان ، أو عنزىن يتناطحان ، أو شـخصن يثنازمان ، أو خصمين يحتكمان ، أو حزبين يختصمان ، أو جيشين يقتتلان ١١ حتى في خاصة **تمس الانسان حين يفكر ، وحين يستعرض** الحوادث ، يجدهما في رأسه ضدين يختصان ١١ لو تيسرت معرفة الحق من الباطل في كل النازمات وتجردت من قدر كبير من تلك المخاصات التي ثفغل الناس ، وتجلب عليهم الشر الكثير . لكن ذلك غير ميسور . فائن كان للحق في كل مجالءن مجالاته صورة واحدة لا تتمدد ، صورة واضعة جلية لاتنذير ولاتتبدل، فإن للماطل صوراً ١١ وله مكروخدعة ١! وعما كاة وتمثيل!! وهو بصوره المختلفة وأشكاله المتنوعة ، وحيله ومكره ، ينازع الحق صورته ، ويزاحمه وجهه

 المياة الميا ف الليل والنهار على المدن والترى على الجماعات والافزادة فالاقارب والاباعده فأقدس عبائس القضاء وأنزه دور العدل يقف الباطل بجانب الحق ينازعه وجهه ويكذبه قوله بخلابة وطلاقة ببسلابة وصفاقة، يدعى انه هو الحق ، ويبكى ويستبكى والناس ينظرون ويعجبون أيهما المفتون ا ا ا

ضاق الناس صــدراً واختلط عليهم الممييز بين وجه الحق ووجه الباطل. لا ب الباطل لا يرعم أنه يمزح حين يمثل الحق ولا يـ زل حين يتزيا نزيه ويلبس ثوبه ويةف موقفه،ولكنه يجد. ويتقلن في جسده ، فحسيرهم وعمى عليهم الأمر لهاتوا علجوين ١١١

وكلة ا ا اكلة تمر من الهواء ا ا ا تطمس احيانًا معالم الحق ا ! وتنصر الباطل ! ا وليس لحده الكامة من دواء ١١ وليسلما من ضمال ١١

المجرم ينحكر عوبانكاره يضيم الحقء والكذاب يكذب وبكاذبه يضيم الحقءو الجبان بنكش وبانكاشه يصيع الحق ، والجرى ع يتقدم ويتقدمه بضيع الحقة والاسن يتكام وبكلامه يضيع الحِق ، والجاهل بجهل وبجهه يضيع الحق، والعالم ينلم وبعلمه يضيع الحق .

أمرمه ع عنيف اسلاسة يضيع ماالمق عيمل الانسان في غير أمان ا وتُعَقّده الإطمئنان ا وتجمله في حةوقه على كف عفريت بأفر ا ليس له من قرار ا

ولئن أدرك الناس وجه الحق، فهل تري ينتصر الملق؛ ؛ أمر فيه شك ا فسكتبراً مالجه الناس أنسهم أمام نصرة الحق عاجزين الخان للباطل عوامل تنصره والناس داغونا فرشها معهدًا لغالم المياة :

الحسف والباطل

به والناس يعلمون ٢٢ والقوى يستذل الضميف يرغم انفه والناس يشهدون ؟ ؛ وكل ذي جاه وسلطة يسومالناس ذلا ورهقا وهم ينظرون: أقر الناس على ذلك نظام باطل ، وخاق فاسد وحيوانية متتهقرةأباحت لكل طبقة أن ترهق مادوتها! وان تزعم ان لها الحق ا وعلى ان الباطل بنـازع الحق صورته في كل هذا بسير ناموس الحياة !

السياسة المسيوعية -السبت ٢ و شرسنة ١٩٧٩

قوة من كل نوع ا تجتاح الحق ا وتمكن اللهاطل ! قوة الجسم ! قوة العلم ! قوة الجاه ! قوةالنقوذ والسلطان 1 قوةالحيلة 1 قوةالمدفع 1 قوة اياً كان نوعها ا

الم تر الحق مرة أومراراً ودمه يسيل على قارعة الطريق والناس شهود ؟ ؟ والباطل بقوته يطرقه طرق الحديد • وهو لايجد من ينصره ا ويضطر الحق أمام قوة البــاطل ان يائم يده ويسترضيه قائما بغنيمة النجاة ؟ ٢

هذه الارش وماعليها ، تخضع لناموس لتموة والجبروت ا والحق معدوم ا انظر الى بيحر الملح (الابيض)! مثل وجيز ا ألم يكن رومانيـــا ؟ ألم يكن عربيا ؟ ألم يكن تركيــا ؟ وليس هو اليوم قسمة بين الجيم إن لم يكن عُجليزياً ؟ هل هذه هي تقلبات الحق ؟ هل هذه هي ألوانه ؟كلا افليس للمحق سوىلون واحدا انمساهي يدالقوة تصبغ الارض كما تشاء ا والقوة نزاعــة ، والقوة غلابة ،والقوة باطــل

سل الناس ا هـل ترى مهم من لايشكو حَقّاً ضَائِماً ! أَو ظَلماً رائعاً ! أَو انتقاما وثأراً ! و أذى وضراً ١ الجميع يشحكون ١ الجميع يندبون ! والميب في المجموع !

الحق أباج والباطل لجلج ا ومسم ذلك فالكل ينشدون الحق ولايجــدونه ا وما من يسخص الا ويزءم أنه على الصواب ا والكل وتدفون الباطل ويعتنقونه . وما من شخص الا وله ميول وأهواء ، وأغراض ومطامع ، تدفعه بقوة جائحة الى جانب الباطل. فالنـاس حزبان يدوران 1 أو الهـم يومان 1 يوم المحق ويوم للباطل ا ان احوج الحق أو احوج

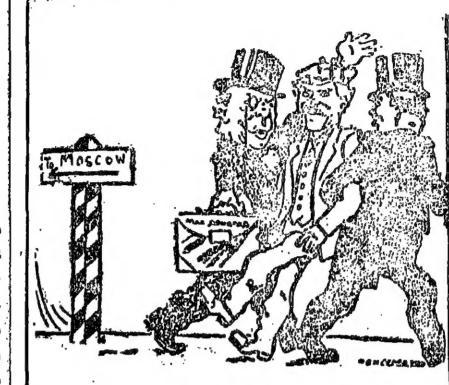
مال الالسان ومناعه ، حق مشروع . شرفه ، عرضه ، كرامته ، آدميته ، هدل ترى هذه الحقوق يحفظها الناس عليك ؟ وهل أنت محفظ هذه الحقوق على الناس ٩ ٩

فوض أخلاقيسة المتم عبسة ا وضائر فاسلاقها أباحت الحقوق اجللت الحرام اداست الشرف ا هتكت الأعراض أهدوت الآدمية ضيمت البكرامات العلقيت الحلق الأطلقت الباطل الجعلت الدنيا دار احرب وخصام ا

رَى عَلَ لَلْظُرُوبُ صَلَيْدٍ لا ؟ وَعَيْ تَكُلُّمُهُ مَ الحق أحيانا أأمواريه موازة اللبسل للمهازية متبسسا ومحتفقا ومطهورا تجت انقاملها خافت الصوت و معترد المساوي الوان عليه الناطل الوالناس لاياسرون

كلا الدلاعة وقد وحرا عاسياها الذن أن الندر برغد عن الفاتر ويداله ا وهنه تعالمها إ وهنا الفاقية الوهن الد النبي

السام الحارب



بين انجلترا وروسيا

مستر ما كدونالد رئيس الوزارة البريطانية يتقدم نحى «موسكو »ولسكنه بيناً يَتْمَامُ الامام خطوة يعود الى الوراء خطوتين فهل يصل؟ « عن كراز نايا سفيسدا — موسكو ،

السنيور موسوليني ووزراؤه

الني السليور موسولين سيمة وزارات من وزاراته النسع وتقلد بنفسه الوزارات الله ويرىالقارى مسورة كازيناتورية كتنابوهو يودع وزراء مالسبع ويعرب لهم عن تقدره علمه التعديد عليماء غير أن سيلفيو كازمؤمنا يحب ه من ايفلنج نبوز - لنان ا

> في المستدادها وتكاثرها ، تتلبد وتتباد أو تلتوي وتتعدا ويظن الباطل أنه أضبح فادراعلها الحركنيرا ماعد الانسان بعد عن أه كانها أخذا يناسيتهاا فأجاءان ماحلا أو أجلاء لاالبت الضفر ومبدأ ماسفتها وأوتشرق أتبسها و وتنكفف النظاء فيعابر الملقء ويقت الباطل للقوت عارق للبست بادي البواة عريبته النام واعرسودا ويضككون وقيتون ا

LY STATE BURNET

حقاً إذ الناس عاعلموا كثيراً ما مجالها ن ذكره ونهه ، في قوله وله 4 ، أي الم

ويقشه اران جله كان خيلا وماله صلالا ا واي كان في سكره اداء المالية ا مل عند الإنباد ا

دامية لاعباب الناس بمقدرة مؤلفها (١) فلما | واستعدالدهاب معها. وفياهما يستعدان للخروج شهدنافالاسبوع الماضي رواية «وراءالستار» - وهي للمؤلف نفسه - ازداد اعجابنا به الى | فلا يرى أمام ذلك بداً من الاستعداد للسفر حدكير، ثم انسا سررنا جداً لحسن اختيبار الى ميلانو حيث يوجد ذلك الاستاذ ولاتنفع مرب هذه الرواية «الاستاذ عمد أسمداليني» وأثنينا على فرقة رمسيس افتتاحها الموسم تبقيق المنزل حتى يمود. ويخرج مسرعا ليلحق يرواية قوية لها ذلك النجاح الهائل في نفوس | القنار الذي حان موءد قيامه . کل المداهدن دون أی استثناء .

تنوم هــذه الرواية على شخصيات ثلاثة سيمونتا« امينـــة رزق ؆ وسيلفيو « يوسف رهبي » واندرياً « احمد عالام » . وتسند تلك النخميات الثلاثة شخصيات أخرى تساعد على حكىرضوع الرواية وتكسمه روحافيها حياة وببعة بجانب الفكرة الاساسية التي يرمى اليها

الزادق روايته بالراد ين الك الشخصيات الثلاثة علاقات قائمة، أأندرا صديق سيلفيو ، وسيلفيو هـذا زوج

عيهذه العلاقة بنيموضوع الرواية،إذ أن ﴿ الدَّرَاكُانَ أَسْيَرِ الْهُوَى . كَانَ عَاشْقَادُو لَنَ ؟ أَنَّهُ أزكان لحشيق مسيمونتا زوجة صديقه العايب أَلْقَابِ الطَّاهِ رَالنَّهُ مِنْ وَسَيِّمُ وَلَنَّا كَانَتُ تَحِيَّهُ إِلَّمَا كَانَتُ تَحِيَّهُ إ والنثى به جنمية دونعام زوجها. فأنظر موقف أالديا نآهو مخلص في صدافته لسيلميو،أم هو على في عققه لووجة صديقه وثم الظر موقف ميمونتاً : أهي تجترم عهود الزويجية ، أم هي أفحى أباولا تكترثولها أرضاء لتهبوة غرامها؟ لا كيفُ يَكُونُ خَالِ صَمِيرِهَا وَأَخْيِرُا ۖ الْظَنِ الَّي أونف الزوج سيلهيو المؤمن بصداقة اندريا واخلاص منيمو تنا. هو يجهاوهو يحترم صاديقه. ولكن هـل يستمر ذلك الحب لزوجه، وذلك الاحترام لدريقة لوعلم خقيقة موقفهامه اسارى علمة اكتافيا «العسال كامل» أخت سياله ولا أمرأة أخيها فنهته الى وجوب مراقبها مينونتا لملم يفاكن أخلاصها لهولم يدع كلام

أتتعيء لذآك الحادثة الازنة كالت سيعونتا تلتظر بفوق كبير ليشلة سَكُرُ ثَمَالٌ ﴾ خَصُورُ حَقَلَةُ الرَّفْضُ مِعْرُ وَجِهَا. عمن في تلك الليلة النتظرة طهرت لروحها ومفاغل فنعدون لتوجهمه بالهالم فمن وفاخذت ۱) المستورز في المساحق الانكاسري المهود

العه بؤار في المتقاده بحب روجه له والكن

مالترائع بالقامد كي افتترسساح الموسم التمثيلي

> وراء السقاد على مسرح رمسيس

إ يسرى أنه يمثل بل إنه كان يتسكلم ما يشساء كانت متانة روايه « كرسي الاعتراف » أ تتوسل اليه وترجوه، وأخيرا قبل و رل لارادتما إ أتصله برقية يعلم منها أن استاده القديم يحتضر توسلات سيموننا في هـذه الرد، ويأمرها بأن

> أبد سميونتا نفسها وحيدة في ليلةالعيد. الكلةي مرح ولهو. واندريا: ماذا سيفمل ٢ انه كان ينتظرها هناك في المرقص . وها هي قد تأخرت.وهي أيضا :كيف تفعل..انها تحبه٠٠ المها تسمد بقربه. أتخرج؟ أتترك المنزل. ٢

> هي غارقة في أفكار مثل هذه دون أن تبتدي الى حل.واذا هي كذلك بأتى اندريا عبمد أن بطال انتظاره لها. في المرقص ويشربان معاً شم يقومان لامر والمرح،المطرب والبهجة. فى تلك الاثناء يمود سيلميو للمزل اذ أن

التطار فاته لوصوله الى المحطة متأخرا . يدخل المنزل فلا يجد سوى ابنه.ويبحث عن زوجته فاذا بالمنزل خلو منها. ينتظر . وينتظر . وأخيراً تنتخل سيمونتا ونرى على المسرح موقفا حرجا

من ثلك ألليخطة لمدأ الفكوك تقوى في أس سيلفيو فهم تنقلب تلك الشكوك الماغيرة تاً كل قابه وتضرم نار الانتقام فيه اذ يعلم أن مع لما عشيقة صديقه الماريا ويا الدمار ا اندر بأصد و سالهم يخو به في وجد عوسيموندا تلك الروجة المحبوبة تحتقرحب زوجها لهاولا تسأ يه ، سيمو ثنا تفصل الدريا على سيلهيو. الملك أن المتهنب حقوق الزوجية ، لا يند أن تلسي دلك الحب أذ عمد حبيباً يروقها أ كثر منه ؟ عيقا يم تبدأ تظهر مقدرة الولف ف ختامها علمه أنَّ عِبْلُ دُولُ هَعِلِيلِ الذي خلقة شيكسير، الغروف كأي الأأن يرى بعينه صدق كلام أخته

عواللهم لحسن أدائهم لها وتعبيرهم عنهاس ملاحظتن فقط نفير الهما عسى أن يكون لها أصيب من الصواب ف الملو العادفين. أما الأولى فعرأن الآلسة أمينة رزق كالت غير محتفظة حواء تخدع آذة وَعُلُونُهُ ﴿ وَلَكُنَّ هُلَّ يُرْتَدُعُ ۚ بِالنَّوَارُنَّ وَالْآلِدَاقُ اللَّذِينُ لَسر عليهما وحها الدريا ويفهم أن المرأة التي تنظاهر محبها له ، في ور سيمو لناء فعي مدلحة روحها صبيالية ، والمانية كانت أهمه للت المزد في عثيلها نعص المواقف بيمًا كانت تبدع في ابرازها مواقف أَخْرَى وَلَعْلَمَا اذَا كَانْتَ قُلَّهُ وَصَعَتْ فَي * وَأَعْتُهَا لمن الرواية الماية هذه النقطة سيرا جاديا سيلفيو الروج الذي تأكل الفيراة قلب وغطيسل حمز الفارش المراكفي الذي أحب ديدينون واكتبا فائته فولدت بخيانها له فيرة رَةِ أَرِكَ قَنِهُ جَتَى قَتْلُهَا . قَتْلُهَا وَهُو يُحْمَهِا فتلها وهن معتقله أيها ليست كاللنبعة إطلبتها

أأرجل بمور الرجال الغبوس علية الريتها أهو

لك الميزة المعالب عثل على اعتبارها ولسكالت نالت كل إعجابنا وتقديرنا لها . واللاحظة الثانية تتلخص في أن العطال الثاني يبدو قيه الملظر مظاما واذ الدنيد البل ولشكن الساء تبذو واهية نورهاواسحوكثيرا والذي راو مو أن النود للقي على منظر السناء كال يجب أن يكون خهية اصعيما ليعطى التأثير المللوب وحتى فكن أقويته اذا ماشاء الخرج يربد ويوقالها جن برباء فقلها على أن لا ن يين لذا الماء بعد القضاء ساحات من الدول اذبكون قدار الضوء فدنغتر لقرب طرور المحر وماذا عمل سيلهبو ؟ سيلهبو ممثل ، وعليه

talke sumply by

طلاب الزواج أن لم نقل كليم لايفهمون معنى الشمائر الدينية التي تقام فيحفلة الزواج الشرعي. بدلا من أن يقول « ديدمونه» لا أنه لم يكن فضلا عن ان الله الشعائر طويلة مملة ولا مبرر ا ـ على الارجح ـ سوى اظهار شأن الزواج وكونه عقداً خليراً ولو ان السؤولين عنها . فتصروها وجملوهابسيطةلظهرتأثير ذلك بجلاء ومن مظاهر الزواج فهذه الايام مسألةسن المتزوجين. فقدكانت النقاليد تقضي بأن يكون ممر وج أكبر منعمرالزوجةوان يعتمدالزواج بين اندفع تحت تأثيرها الى قتل « ديدمونه» لاا وأسكن هل ذلك الابداع في تمثيل ، لا . لا .

الزواج المدني

(بنية المنشور على صفحة ؛)

السابق فأوردنا احصاء سنة واحدةمن كلخس

وأميركا ان من أسـباب نقص عقود الزواج

لشرعى وازدياد عقود الزواج المدنى أن معظم

ءةود الزواج الشرعي . وقد اختصرنا الجدول

ويقول بمش النقات في انجلسترا وفرنسا

النامنة عشرة والبلائين للشاب والسابعة عشرة والخامسة والمشرين للفتاة . وأما الان فقـــد أصبحت مسألة الس فوضى وأصبحت النسبة بن عمرى الزوج والزوجية أمرآ لاقيمة له . فهي النقرير الذي محن بصدده أن كتبرات من الفتيات الأنجليزيات تزوجيت ف السنة الماسية وهن ف الحامسة عشرة من الىمر . وأكثر منهن تزوجن في السادسة عشرة بـ السابمة عشرة فصاعدا . وكثيرات من اللساء المتقدمات في الدن تزوجن شــبايا في مُقتِمليهم، مر . واليك حدولاً بدل عني همام عدد الفتيات

واليك جدولا آخريدل على عدد النسام اللواتي تزوجن شبانا أصدر منهن سناً :. سن المرأة سن الحل

14 45-6. 2 -- 40 04-EY

هذه الاحصاءات يسترة تدل على سوع نالة الزواج فأوربا وأمزيكا بل فالعالم أجم لهل همانه فالطرة من علو أهن القلابية عمراني فعاير أم أن الحمل الذي ينهاد لظام الاجماع لاشك أن المرضوع جدير بأن مخوض فيه أقلام لكتاب الأحماعين

ولائل من السكو مبارس ، كانوا عربيس فانا لأثرى وجما الاسمات فاللقة والدى المله هو أن تتكزل ما هاله الحا والخد موسلا كان بالنجاح الثانية

Continued Il demander is

ترشدها غریزترا ».

له عن عيوب ضاطه . .

الريح في قفر الطريق .

مُم ﴿ وَمِن إِنَّ الْجِنُونَةُ مِو تُبِهِمَا فِي العَارِيقِ ا

المظلم ، وقد خطرت له فكرةغريبة ، وحويتول

لنفسه: ٥ لقد فقد كل أمل: والاعقل للدما لجنو نة،

أما الأمور فاخذته الدهشة ، وأغلق الراب

تم ماكنه الفينس ، وصاح "أيهد رجل مثلية

ويمسك بتازيميه . آه ياسيدي الكولونل! سوف

- 12 -

الظلام لافتطرام حواسه كأنهري ادا عويسمع

زفرات المجنونة وأقوالها المتقطمة رغم صريف

وصات كرستين الى قنطرة انغابة ، نظرت منها

رأسها ، وسارت في طريقها مرتجهة وهي تفول

وأوثق الكولونل معاغه باحدى يديه ،

تم دقت الساعة احدى عشرة في كنيسة سانت

وكانت كرستين اينج تسير دائما ، فقطمت

شوارع المدينة الكبري. وفال الـ كونت لنفسه

أى فاية ، ولكنه ذكر أيننا أن هذه الطاردة

هي آخر أمل له ، فاستمر في انباعها من مكان

الى مكان ، وهو يستظل بالجدران والا بواب

ومنعطفات الطريق ءكأنه شريد يستظل

علفت كرستين على ميدان السكنيسة المكيري

وكان الجو قد أضاء عندئذ قليسلا ، وانقطم

سقوط المطر ، وأخذ القمر يبرز آونة فاخرى

من خلال السحب، وتنعكس أدمته القضية ﴿

ماء الىلىرقات.

وأخبراً، في محو الساعة الاولى من السباح:

بصوت منخفض « آه ، انه لبرر قارس» .

ووضع الاخرى على قلبه الذي كاد يتسزق .

اجناس ، ثم دق منتصف الايل .

وتبع المكونت الجندية ، وهم يرى في

وكان ليلا بارداً من أواخر أكتوبر . فلما

فهم المأمور بالكاهم ، وأخسدت المجنونة | وضيعات فيمكا كالزفرات، ثم قال الأمور أخيراً: ان هذه المرأة ياسميدي الكولونل وقعت في مثل مصابك ، فقد ققدت ولدها منذ عامين ، { ولا فهم بالسَّأَلُ عنه ، ولكنهارأت شيئًا :وقد وكان هذا سبب جنونها .

فبدرت الدمرع من عيني الكونت . تم قال الأمور : وقد وفدت على منذبرهة ولاح الها استعادت لجمةمان الرشد ، وقالتهال أترى أن تُمـة قوانين في البـلاد ، وسوف المها وأت الهرأة تحمل الفسلاء فاعتقلات المها أقدم شكواي غداً الى الامبراماور ، وأكثف تهذى وصرفتها ، ولاح لى عندته أنها عادت في الحال الى حذو أيها .

> فصاح المكو أت إسورت ركان القدر فست عطاولة مذهللنكردة ، وحدامت أملها الاخير ، ورددتها الى اليأس بدلا من مساعدتها والدفاع عنها كما هو واجبك ، ثم يُمبرؤ أن تبنى في منعسك ا ألا تما لك . .

شم اقترب من المأه ورءوكان شعره المستمار يرتجف ، وقال له بصوت خافت: ﴿ أَنْتُ شَقِي ﴾ . واذا لمأجد ولدى فسوف أقتلك ككاب» . فاستءينا الاستاذ شفارتزغضبا توخرج

الزبد من فيه ، ولم يجب لأن الرعب خنقه ،ولم

يُعضره أي حواب. وأدار الكونت وجهه منه ، والتنمت الى

کرستین و تأمام ا برهة ، وقال لها: « اجتمیدی أيتها المرأة العليجة أن تج جِير، قولى بربك و بولدك ، هل رأيت هذه الرأة ؟ » . ثم صمت ، وأخذت الجينونة تشعفم بعلوتها

الح فت «دوبخة ، دوبخة القد قارها ا.» . فاصفر السكونت ، وأمسك بالمجنوبة وقد روعه الرعب ، وصاحبها «ردى ايتها الفقية». ثم هزها بعنف فارتد رأسها الى الوراء،

وضحكت ضحمًا شنيماً ، وقالت : أجل القد فقلتها المرآة الحديثة. فشمر الكونت بساقيه تشخاذلان ءوارتمي

على مقمد، واتكا عرفقيه على المائدة ، واعتبد أرحمة السادقة. وحبهه الشاحب بيديه ، وأخذ يحدق كا نه ري ه ظرآ مروعاً .

وساد العسم بضم دفائق .

ودقت الساءة عشرا ، فارتجف الكولت أرابن ونتج البات ، فخرجت كرستين . وَمُالَى الْأُمُورِ : مَاذَا بِأُسْمِدِي أَ. المراجع المالة تعتم عالقتطة عادا المنطقة عادات

الزفاع مدة ما يلف حارات الإسال والنابر المراجية أسان الخال بخنقي ، أتركني أنها اللاسق أوالسا للأوال

Children Election Westerlin ووفيا الارتدار إنطال الإبالية المنات أن يردي المنوش لمان وواحد عتباء خطوة من التستية.

أم الدالة ب كورتين في تدبي المستلفاة للاق

غوند، السكونت في الرها. رعو يتعلم في النابق . و المما نمان المرابع له أجمعة حتى الله ناه يفقد أثرها عدة مرات ، لأنّ إ أنانت تنجدر مسرعة من زغق للي آخر م في تلك الأزقة الني تتكدس فيها العربات السنيرة ودتماع الفقراء أمام الحوانيت والنازل.

أثم اختفت أمَّاة في منصرج مثللي. واضطر | المرتجف ، واكنه وقف عنداً على السلم.وفز | وبعد المناح شديد أخسة عديقفا يقدن | فباركت لذا بعد أن قبلتنا ثم سمحت لى أرث المكونت أن يقف ليهندي . غير الله بدا السن الطالم وراء نافذة من النيرافذ أور فيد لرأصفر أكابت وأثم حجبه شبده وأثم عادر

وكان معنى ذلك أن هنالك وراءه انسانا ساهراً . فاذا دينالك ؟

سار البكونت نحر النوو تعرأ عطلني المجنونة في وصيار المنعرين والأورة العينين، وزيارة النمم و تُمدق أيضا في المسواح الاحزل ، ولم تبد عليها دهشة ما اللهور الكونت، غير الما مات دراعها أبحق النسافذة المشيئة ونالت (هنا ٢)

بلهجة غريبة ارتمد لها الكونت. ووثب متاثرا بهذه الحَرَكَة أُءَر باب المنزل المضيء وذاتني تنسه في الحلك موسارت الجينونة في أثره وهي تقول مه ! فانساع الكونت مرة أخرى الى نوعمن الالمام، وصمت وأرهف أذله. وكان السكاون الطابق يخيم على الدار ، الى الماء الاسود يجرى بن الدفن ، ثم رفعت | وكانت ساعة الكنيسة تدق الثانية ، مُمْرَ

عندئذ سمم همس في الطابق الأولى، شهيدا ئور غامش على جدار السفل ، ثم اقترب وأنار سلما خشبياً ، وقعلما قديمةمن الحديد؛واطارا، وأمتمة رئة ، ثم ظهرت يد عجفاء تحمل المصباح الداخيي من أعلى السلم ، وظهر من بمدهارأس امرأة مضطرب ، أشهب الشمر عكمير الاذنين أسفر العينين ، قبيح المحياءوعلى لجلة فقد ظهر مخلوقشنيع يرتدى أطهراً وثة ، عارىالدراءين خلال ذلك مائة مرة: أن هذه المطاردة الليلية | يحمل الصباح الحدى يديه وبالاخرى فأساصفيرة | والابنة تهيئه .

> لن تفضي الى شيء ، وإن المجنوبة لاتتصد إلى أحادة . وماكاد هذا المخاوق المروع يرسل نناره ال الغالمات ، حتى ارتد الى أعلى السلم برشاقة مدهشة ، والحن الوفت كان قد فات لار_ الـكولونل وثب الى السملم وسيقه في يده، وأمسك العجوز من طرف ثوبها ، وهو يقول

· أَنِ وَلَدَى أَيْمَا الشَّقَيَّةِ ؛ أَيْنِ وَلَدَى ؟ ·· فارتدت العجوز دورمت بمأسها المالحادفة والد ذلك عرالة شنيع ، وسقطت الرأة على الرسم قوة في العالم أن تحول دون القفافة المناسعة فلك ألى تقلفيت في ذال تو الدلا ذلك عرالة شنيع ، وسقطت الرأة على الأشتاح البياب على اصراعيه ، وقد خود المناس والنسما ، وما سمعت في الدلو وهي تحاول العض ، وسقط المناسعة على المناسعة في المناسعة في المناسعة الـ لم وهى خاول العض ، وسقط المساح على المتعارضة المساب على وحمد المساب والنساء ولما سمعت هي الحياة العرس فعلت بالتا بها وسعب وسعب الارس و واخدوء والمرتب بحوس المدران، وله المراكب من ورائه ، وكانت وسعب المائية العلم المركب بحرب المركب بالمركب والمراكب المتوجد والمركب المركب والمركب المركب المركب والمركب المركب والمركب المركب والمركب المركب والمركب المركب والمركب والمركب

وبدأ عليها التمرية واذا بشمطه أخرى وسناأيس المكرة وبأريا كليأناك المناحر ع لمالعا راي تصبيح العأما ولانته والتشية أن ل سأن فعال ، فرفع الكون

رأً - ١ - فرأسا (ساده العلمنة الى كنشيه ، فنر والدكاو فيت يقيم حرب بصرها حتى فهم أنها أناه هالك ، وأسكن المجنونة وثبت عندنذ مرّ تقويد زفاني (نرى) الذي يتم في قيد مائني مدانها وسادين: أو ، « أنها مي بعينها ؛ لنه الغاز السنا كين ، وتناثرت قيام عرضها ولن تفات وبيء

فَكُنَانَ الجُوابِ أَنْ رَشَاشًا مِنَ الدَّمِ رَنَّ على الدرج. لان المنجوز غرست سكم مان

و غال ذلك في لحية فقط ، ولكن الكولوش استناساع خلالها أن ينهض وأن يتأهى. أ العجوزان ، ذرُّ كذتنا الى أعلى السلم ، واختننا

غَرَكُشِ اللَّكُورُ نُتُ وَرَاءُهَا عَلَى دُوءَ الصَّاءُ إِ يسمع عشرجة المجنونة من جهة ، ويس أنبيا سَايَة شراوه وما وقر له في (الليسلة | عِياجة في داخل ا كنان من جمة أخرى ، ونبنتي (المعبد) أوساعة أن صمم اللي حميم الحبيبة ، أن تفلت الصعوران من النافذة .

ورقف هنالك لحظة ، وإذ بينوا سالم كنت : أبا نشيطاً ، ولسكن كنت ساذجا ينهذ من خارج الدار ، وصوت خثن يميع إلى الداء البنة ، ركان يتراعى لى ال من الشارع : ماذا يحدث اذن ٢ فصاح المكولونيل الى ا الى ا

بي السروقيل ندة حتى والوبار ادتها فيستحق فتقدم النور الى الفناء عُوناح المون: ﴿ إِنَّ النَّمَاةُ فِي هُ مِنْ النَّمَاءُ ﴿ وَقَدْ طَهُرَتُ بِهُ أَجِلَ فَتَاهُ فِي قَاعَةُ العرس. هذا رباه .. هذه دماء .. آه بل هذه كرستين الجزء أنزين ، فزادت سياه برا جي . وكرو الحكولونيل :الى .. الى الله الله الله الله المنال و لكنيها

فدوت خيلوات ثقيلة في الدوج ، والدُّؤنائل الجموع حسنة التناسب والتكوين : رأس ماتني ، هو رأس الشرطي سليج ؛ ﴿ أَلَّهُ مَا ابْسَامَهُ أَنْ ءَوِهَا اليَّوْمُ ﴿ صَفْرَاوِيةً ﴾ يده وصياحه يصوبه نحو الكونت . فلما زأن كنها كانت تسدو لي في عصدى السابق ثيابه المسكرية وقف ناهتاً . وقالمامعنى هذا ألحارة – جذابة ، ساعد را كيراً على قال الكونت: اصد أيها الصديق، اصد أكبيلي -قال : عفواً أيما الـكولونيل ، ماهـ الكات أشغل يومئذ وظيفة هامة بالنسمة

أنَّهُ مَى كَانَ يَحْسَدُ فِي صَلْيِهِا كَيْبِيرٍ • نِ الأَصْعَابِ ، قال : أجل ! لفسد قتلوا امرأة ، ومال إلى يبدى مفاتيح الادارة التي كنت أديرها للالم أمالع في طلب صاحبتي عباداتها الغرام

فسعد الشرطى الى ماية السلم، وأنار مصاحه الادارة تفسها التي كنت أعود لفتحما بعد المنان . ودهش سايم لشدة امتقاع الكون الراق جميع الموظفين حيث أختني والحبيبة ومع ذلك فقد لزم الصمت حتى سأله الكون الما الماء . وكنا نظل أحياما حتى مطام الفحر وهي

أجاب : ها اس أنان ، أم وابنها ، والله على عناق وتقييلي ، وكنت أعود الى يسميان حيريل ، والام تبيع اللحم في الدون الناف البيت الذي كنت أسكنه مع مأثلة من

بنة ميئه . فتذكر الكونت عنداند كان كرش الماليم المعترى فلا فستاناً جديداً كي تحضر « وارحمناه الناعل ، لقد فتاوه ا "وعراه الدار

الله، فكان لها ما أرادت.

ومسالك شيء هام أخفيت عندكم أيوما

ارهو أني كنت أعد إن أفراد عائلة

أرس ابنا خالتها الذي أكدت على وجوب وبالرالعرق جبينه. والله وحده يعلم ماذا كان يدود في أس الكونت، فقد لبث طويلاستندالي المهلوا وعينيه ثابتة ، وذراعه خامدة وقه مهور

وكا بصعق ، ولكن وتب الى الباب لجأة وهم أذكم قلباً بتعينيلها أنا وهن على والدبها الم

ولم يكن في ذلك والله إلى ألم أن الله ت في الكولونيل ديتريخ من جراحه و فادر ﴿ كُولِلا أَذِ كُو مِنْهُ مِنْكُ مِنْ مَا مُنْ مِنْ أَنْ مِنْ ا ي خلية معركة من النهي أدين تنزق بدخها ما مايانس . ورأنسا التالمينة أللا منافي أأن تنيءن

وهذا احتشد الناس في الشارع ، و تفذ ل أباء الاطفال صدة الاسرار الروعة . ادا أمّا الدانون كل فج الى الدّران و أعد على يمأل: وانحدث هنا ترطل يقتتل الناس ت

لانه شهد التعقيق السرى الذي أجري في أتم ساد العمت الأة عار سراج السكوات، بهوسينه يقطر دما حتى التسميء - شهاد كأ نه نوج من معركة له مع النشو ادي.

-جرد الانسان من شمورهالمعنوي ، وعن

The want to Mark

عَنَّلُهُ اللَّذِي يَزِينُهُ يَمَا وَفُرِيسَةً لاَّ نُسْمُ النَّهُ وَإِنْ. ﴿ عِلْ ذَلْكُ ﴾ . (عن اركان شاتريان)

أَدِّلِ ابِنَّهِا في جيبِها فقط . . . ا ا

خطيتنا الموهومة - أحد أفراد العائلة عدعيت

لتناول المشاء على مائدة العروس . فذهبت

برفقة مساحبتي وكنت مرتديا بذلتي الرسميسة

(السموكنيج) وهي مرتدية فستأنها الجــديد

الرفاق ، ولو علمـتم أنه أصـابني حتى تلك

الساعة مايزيد عن العشرين (شوب)بيرا ممزوج

بغيره من السوائل لماضحكتم منحكي هذا .

وما كدنا تقرغ من طقوس الاكليل المتبعة حتى

قمنا الى الرقص ، وأخيراً انتهى بنــا الامر الى

(الدبكة) . دبكة من النوع البزنطي القسديم ،

الى كل ماهو يوناني الأصل . أصرت على أن

نشترك في هده الدبكة ، وكانت هي تجييدها .

أماأ نافطوقت عنقها بيدىالواحدة وعنقآ أسة

من الحاضرين باليسد الثانيسة وأخسذت أردد

الاهازيج التي يقولونها ، وأحرك رجلي الرة

الى الاعلى وأخرى الى الاسفل كا كانوا يفعلون.

ابئة الحالة ﴿ أَمْ يُعَادِهِ الْعَنْبُ الْحُرَةُ وَأَمَّى

عند مااستيقظت أوهل الاقلس عدت الشديء

الا أنه لم أسكد أعلمل حتى شمرت مجسم

بالاصقنى ويدناهمة عرعي وجهني ، ولما فعمت

عيني وسدك نفسي في سرير بقرفة صاحبي ،

وكنت لاأزال في بنهالوني (السعوكينج) وكانت

حسمها . ولا أدرى كيف جاء تي القوة ساعتين

مرطب ودوسها الميداعي بم محت قاللا إن الالا

حَمَلَةُ الدرس فعانتِ بك الى حنا .قلت : ولماذا

مَقَالَتَ ؛ إنائي في سيرير في ألقه عَمَات في

معليها - لماء ومدا تم عجرد في ترتدي قيصا حريها له غافا بنم عن سائل

هذا آخر عمدى بتلك الحفلة - جعلة عرس

وكانت الساعة أما الرابعة أوالخامسة مساحا

ولماكانت صاحبتي يونانية وميالة يطبيعتها

وهو مايسمونه : الدبك الايقاعي.

فقد تلقيتهما عن الشرطي صليع فعمد، وقله

شاخ والمتزل الدملء نهو وسده الذي يسرفها

- 134°C

وبعه أن تنامر، الرباء من عردتي ثانية، ذهبت الى المستر ستروس ما لم البادة يومثار (والسير ستورس مندوب سائل اج من الروح) وبشكت اليه أمرها مادية انني بالشرائها خسأة عشر شهراً ثم تركتها ، وطلبت دي آر إناً .

أحبيث كانشار الأثها كالتحدث لندرج يجاد تابيت

الخطارن والجدورين والخدير ورس الياقة

علمتاني لولت ألبدلة درين ويء أحمرا ومير

all & Ball who silely a de tile to well.

وهروك خارباً من بيتها عارتنا لياما تستفيث

طالبة الصانح ، واعدتها النجل (لوكنت أعسلم

اللك لاتود أن تبني عارم أرا لما كنج أغلمت

- والمالنا والميانا المفاته ماسته

Till Il ill ?; feeall Voya, the

والموجمات أذرلا أدل للما من طريق

وي ذات وم كنت بالمافادارة أهمال

1. 17 3 steen M. malle relocation Houlth

الى جانب رائيس فيدث مع السيف هيسي حرفيه

ق ددروع بناء قنادق لمسايد، فاسعايل (قله تم

عدا الشروع اليوم) اذ بساحين تلخل علينا

دون استندان . فترعى على الارض، والأخام

بتمر يتربرأسها بتدعى طالبمة الصفح والغفران

والعودة اليهم أبانيمة عؤفات تصممها ساعتشاه

ثم قرعت اليوس مقضر الموطفويي فاسهم

باخراجها ، و ألا يس جوالها بالدخول فيمايعه .

ولحسن حظي كانت صبوبامن المرطنين فنفذت

المساريف الاخرى

وبشيا تتعم المداريف الاخرى المبينة بالمادة ٧١

من صافي الدخل وبصفة خادية مصارف التنظيم

أسير الواردة في المادة ١٧ كمدار بف المراقبين

وشراء المكاور والإيمان الا**را**ضي (ويج**ب أن**

لايتماوز مقدار ذلك ٥ في المائة منجموع

الدخل) وكذلك مساريف اللجنة المنظمة الي

فاذا لم يشط بتمرع الايرادات جيم هف

المصروفات المينة في الواد ١٨ و١٩ و ٢٠ فالمجن

تقسيم سافي الدخل

ويقيت مبالغ بعسد ذلك فتقسم بين الاتجادات

الاهلية المتركه بنسبة دخل المباريات النياشترك

الالماب الودية

قبل أو بعد المباريات الرحمية

لعب ألما يا ودية قبل أو بغد المباريات الرحمية

ولهم الحق أن ينالوا كل دخلها أو جزءًا منه .

انتقالهم أو بدل السفر المقرد لهم.

لهذه الماراة الرعية.

ما يتراهي لها بشأنها ...

المادة ٢٢ – عنول الفرق المشتركة أن

والمبالغ التي يفالونها لايخصم من مصاديف

اعا لا يحور مطلقاً الإصادات الأهلية ان

تشفق على إمّامة مباريات في غضون اللائين بوما

قبل المبارات الرحمية أو ثلاثين يوما بسدها أو

في ألنامًا فداخل الدولة التي ستقام ما المارات

الرسمية أو في الدول المجاورة لها (١٩٣٠ أمريكا)

مُنِلُ أَحْمَدُ التَّصِرِيحُ السَّابِقُ مِن الدَّوَلَةُ الْمُنظِّمَةُ

حالات غير متطورة

و إذا خويل دلاف في الترجية فالنسخة الالخياتية

هي اللبيخة الرسمية إلى رحم البيار : " المهن

المادة ٢٣ - السائل التي لم ينصل غيرا في

المادة ٢١ -- وإذا زاد الدخل عن المصرف

عينها الأنتاد الدولى الح . الح .

يسدده الأشاد الاهلي النظم المماراة

الادة ٢٠ - وبديد سداد المبالغ السابق

یانا ۔ (تیدورون)

ا عدلت بها ، اذ لم أشاهدها بمدالة وهلقاً.

كالدت امام النابيف ورئيسي، ونفرت مهاء

Little ! Lated Sec.

ه تبيتها الأكر منهاسنا .

ا جيدنا ان هذارا مع نام السبر الوالارس القيات وأنا مدعور عصرات النقيان و الصورت

فقال لها الحاكم يركيف وكانتا تفريد وأنت | أوامري إسرعة البرق . وعان المفهد آخر تقولين إله لم يمسك. قالت : والمكنه غان خطبين ، وأخيراً جاءت ليـلة العرس ، وهي اللهـلة رگان بقبانی د و قاد آن بر رات . معه علمه صور . . القصودة ، ولما كنت قد أصبحت - يحتم

وعدًا القريق يمين إطريق الترعة .

القوانين المالية

المادة ١٨ - أحد الاتحاد الدولي لكرة القدم ضريبة قدرها ١٠ في المالة من جموع دخل كل مباراة ، وذلك قبل خصم المساديف أو لضرائب. ويحب أن يسدد المبلغ ألى الأتحاد

Small all and all XI

وبدل السفر (لوكاندات وخلافه) المادة ١٩ - ويصرف بأني دخل الماريات لنا المصاريف انتقال ولدل سفر لاعنى واداريي لاتحادات المفتركة حسما تقرود اللحنة المنفيدان والنعية المستعجلة للإعاد الدول الكرة القدم.

مندوق الأتحادات المنتركة

المادة ١٦ - الأعادات الاعلية المختلفة مرجوة أن تتمناطب مباشرة ، وفي الوقت الدى ترسل فيه كثوف أسحاء اللاعبين المتمدين ، ر سـكرتير الاتحاد الدولى لكرة القــدم عن اسم وعنوان المندوب المتمد الذي يمكن أن ينال باسميم حبيم المدومات والدعوات وزا السبنة

واجبات مفروضة على الأتحاد الاهلى المنظم

وكذاك مصاريف تحضير الارض وسيانها .

مصاريف الانتقال

اللعب فيمب أن يلبس فريق سارم لواا آخر كان محكمي في الساءة الحادية عشرة ليلا أيهما أ

المنظمة أثناء سيّر الباريات .

المادة ١٧ – يتحمل الأتحاد الاهلى المنظم المباراة أن يقوم - وبغير طاب - إسداد مصاريف المكتب ومصاريف الراسلات الخاصة باللجان والموظمين وكذلك الضرائب من أى نوع كانت سواء للحكومة أوالمحالس أولا لديات

ضريبة الاتحاد الدولما الدولي في ظرف أسرع من تاريخ الباراة .

أما أحور اللاعبان المعترفان فيهدفهما طم

(بقية الندورة إلى دندة ٢)

ALT WALL THE